



Este libro digital [ARTE, FILOSOFÍA Y POLÍTICA](#) está registrado en la Oficina Depósito Legal, de la Republica Dominicana, regida por las leyes 112-71, 418,-82, 263-75 y 502-08.

Además está registrado con el ISBN No. [978-9945-08-723-9](#)

[Dedicatoria;](#)

A mis hijos; José Martí Gómez Salazar; Máximo, Nicolás y David Gómez Piens; mis nietos Joseph y Tiana Gómez Figueroa, Leonardo Gómez Y Olivia Gómez Rocca.

ÍNDICE

CAPITULO I. JACQUES MARITAIN

EL BAUTIZO.

LA CONVERSIÓN.

El Hacer y el Obrar.

Los Círculos de Estudios

Relaciones con Henri Bergson

CAPITULO II.....EL TOMISMO

El Tomismo.

Homenaje a Santo Tomas.

El Realismo Critico.

La Existencia de Dios.

LOS GRADOS DEL SABER.

Los Grados de Abstracción.

Jean Cocteau y Maritain.

CAPITULO III. EL SABER

Conocimiento Poético.

El arte y el Artesano

El Sentido Poético.

La Experiencia del Poeta.

La Poesía como Lenguaje Musical

Tres Pintores.

EL HUMANISMO.

La Acción Católica.

Cristianismo y Democracia

LA GUERRA Y EL EXILIO.

El Bien Común.

La Persona Humana.

LA POLÍTICA.

Maritain en América Latina

Maritain en España

Vida Política y Moral.

Raissa Maritain

SAN JUAN DE LA CRUZ.

Seguimiento al Pensamiento de Maritain.

Prólogo



Mariano Lebrón Saviñón

Riesgoso es para mi escribir en este homenaje bibliográfico a Jacques Maritain, el filósofo francés nacido en París en 1882, que le dedica José Gómez Cerda, posiblemente el escritor dominicano que mejor lo conoce.

En el arranque de su obra, esto es en su Presentación, afirma: « La estética es la ciencia de la belleza » y señala que el filósofo entiende que el arte obedece a la creación.

El poeta dominicano Domingo Moreno Jimenes había dicho con harta convicción;



«Crea para que te parezcas a los dioses ». Se refería a Dios porque más adelante dice: « Espero ver a Dios transfigurado en hombre ».

Crear es amar. Es el sentido útil y sereno de la vida del hombre que se remansa en el risueño hontanar de su alma en perenne búsqueda del verdadero Dios.

¿Que es el amor? Amar es recrearse en la belleza que es, en su última instancia, la nostalgia por la divina luz y por la eternidad con que soñamos.

La filosofía es la exaltación de la cultura y es manifestación, también, de los deleites y preocupaciones del alma. Es la urgente necesidad del hombre de tener un concepto cabal y adorable de Dios.

De la cultura, dice José Manuel Rivas Saccioni:



«...en un mundo sitiado por la barbarie y agobiado por la angustia existencial, la cultura es la necesidad más urgente, y los estudios humanos han de cumplir una misión eminentemente regeneradora y civilizada »

Y la cultura humanística se apoya, ya lo hemos dicho, en el amor. El amor, según Agatón en el Simposio platónico;

« Es lo que le da paz a los hombres, la calma al mar, el silencio a los vientos y un lecho de sueño al dolor »

Maritain es el gigante de la filosofía cristiana, siendo esta afirmación la materia de este libro.

El libro de Gómez Cerda es una obra seria con un atractivo especial: su prosa diáfana y correcta, cónsone con la lucidez de su pensamiento.

Es un libro escrito con pasión y divinal encanto.

Doy fe de que la primera persona con quien hablé del filósofo cristiano fue con José Gómez Cerda a quien debo, con mucho, la pasión y el fervor que me inspira. Lo he leído con alborozo, con deleite y ha llevado a mi alma quietud y una visión más esplendente de mis alardes poéticos.

Yo tengo el alma llena de poesía.

El autor de «Arte, Filosofía y Política, Según Jacques Maritain » se ha somormujado en el agua serena de la filosofía celeste, casi santa, por un irresistible mandato vocacional.

Pero se ufana en ser claro y preciso en su exposición.

« La cortesía del filósofo – opina José Ortega y Gasset- es ser claro »

Ortega era propietario de una prosa musical capaz de llevar al éxtasis.

Gómez Cerda no es poeta, pero se hace comprender con una prosa límpida y sencilla como el agua de la acequia al nacer.

Todo el capítulo dedicado a la reivindicación hazañosa de la Filosofía de la Naturaleza es un portento de claridad expresiva.

Algo que se destaca es la importancia que tuvo para Maritain sus trajines y contactos con los filósofos, insistentemente con Henri Bergson (1859-1941), pero, sobre todo León Bloy, rebelde y veraz que, según opinión de Gómez Cerda, compartió con el filósofo y su esposa Raissa Maritain, las preocupaciones religiosas, hasta lograr su bautismo en la Iglesia Católica.

También es prolijo el capítulo que dedica a uno de los orientadores de este quehacer lucubrate, Santo Tomás de Aquino con su tomismo, nueva filosofía teológica del cristianismo, quien derrama en sus obras textos de la Biblia.

Con la ocasión de haber salido a la luz la tercera edición de su obra «Arte y Escolástica», Maritain acudió a la magia creadora de la poesía y en su ensayo «Frontera de la Poesía » nos regala este párrafo que Gómez Cerda cita:

« El arte comienza con la inteligencia y la voluntad de elección. El manantial espontáneo de las imágenes, sin el cual no hay poesía, crece y nutre la inspiración del poeta »

El exegeta del filósofo cristiano hace el siguiente comentario.

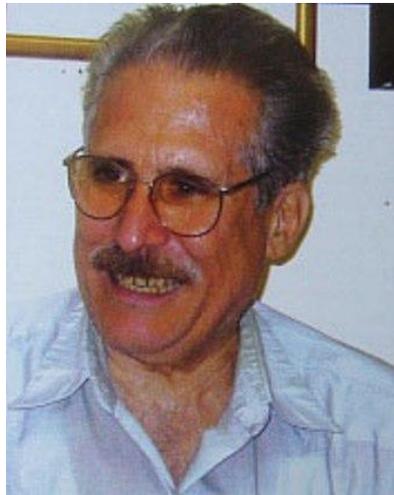
« En el artista la idea creadora es una emoción de la conciencia, con inteligencia, que se va engrandeciendo con la voluntad de dar existencia, nacida de la materia, objeto de la creación. »

Y el tema es tratado con sabiduría, amor, y honda ternura hacia los artistas de su patria, y el secreto y la magia de la palabra. Especialmente le conmueve el adolescente iluminado Arthur Rimbaud, a través de sus grandes creaciones como El Barco Ebrio y Una Temporada en el Infierno, milagro de la naturaleza y de la vida.

También nos presenta una buena copia de poetas europeos, cada cual con su revolución creadora y también pintores que jugaron con la creación; Marc Chagall, Gino Severini y Georges Rouault.

En nuestra América hispánica surgieron, también movimientos poéticos como el Postumismo, de Domingo Moreno Jimenes, en Santo Domingo, y el creacionismo de Vicente Huidobro, en Chile.

Me es grato recordar de mi patria, algunos movimientos colectivos de creación poética: se trata de la poesía a tres voces (Domingo Moreno Jimenes, Alberto Baeza Flores y quien escribe estas notas), que los poetas llamaron Los Tríálogos y que van a culminar con La Poesía Sorprendida.

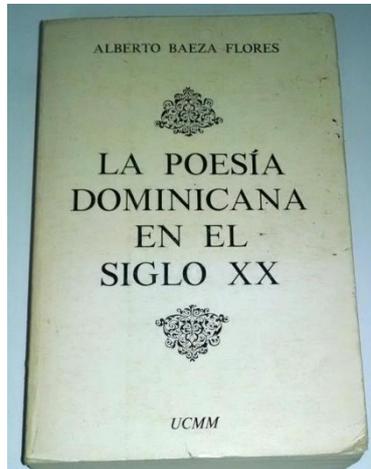


Al respecto escribe Alberto Baeza Flores:

« Antes de la escritura de LOS TRIÁLOGOS, se producen actitudes y acciones literarias que cerca una ambientación, su entretendido de circunstancias y aproximaciones entre Mariano Lebrón, Moreno Jimenes y el que esto escribe y que van a crear una especie de infraestructura cultural, psicológicamente ambiental:

a) La conferencia a dos voces: LA POESIA EN LA NOCHE , efectuada en la Sociedad o Club Cultural ALFA Y OMEGA, Arzobispo Meriño 85, y que animaba Rodolfo Coiscou Weber, donde Mariano Lebrón Saviñón y Alberto Baeza Flores hablaron y glosaron la poesía de Paul Eluard, Robert Desnos, Rainer María Rilke, Pierre Reverdy, Oscar de Lubricz Milhoz y Jean Arthur Rimbaud »

Baeza titula el ensayo de esta cita: Unas notas a cuarenta años de la primera edición de LOS TRIALOGOS, en una edición publicada en 2003 por la ternura filiar de mi hijo Mario Lebrón.



Por fin José Gómez Cerda culmina su libro con un comentario verdaderamente idealista de la obra de Jacques Maritain: Humanismo Integral que se convirtió en un modelo, una escuela de formación, compromiso y vida, por su valiosa contribución a las responsabilidades con un contenido orientador: El Cristianismo Social, que abarca los siguientes temas:

- a) Heroísmo y Humanismo.
- b) La Tragedia del Nuevo Cristianismo.
- c) Del Porvenir más Cercano, y
- d) La Estructura de la Acción.
- e)

Maritain ahora emerge inundado de místicas fragancias.

La alta contemplación de los místicos es silencio, como el amor y como el heroísmo. No se expresa exteriormente a plenitud, sino por generosos esfuerzos de la santidad.

Si muchos de los místicos experimentan al volver del éxtasis la necesidad de hablar o escribir, es llevado por un celo propagandístico, franca debilidad.

Este libro es, quiero decirlo con justicia, una joya. Se lee con apacible serenidad. Esa es la gloria de José Gómez Cerda.

Tengo rendida admiración por José Gómez Cerda y su dedicación a la filosofía cristiana que floreció en el alma de Jacques Maritain a través de sus 91 años de vida.

El se escuda para atemperar la vida, en la palabra (¡Oh, palabra, revélame el secreto de tus misterios!).

Las palabras transmitidas por la voz vuelan, las escritas permanecen.

Pero cuando vuelan ¿a dónde van?

¿Se desvanecen como pompas frágiles, o quedan flotando en el espacio, conducidas por una de esas ondas ignotas eternamente?

¿Acaso quedan los sonidos y las imágenes en los hilos vibrantes de las ondas hertzianas?

¿Será posible un día escuchar en el arcano de los tiempos la voz divina de Jesús derramando palabras consoladoras de amor?

¿A que región celeste llega el vuelo del amor?

Quizás en los Campos Elíseos, mejor en el cielo me siga acariciando la doctrina de Maritain, desde la obra de José Gómez Cerda y sus palabras, que llegue hasta mi oído a través del polvillo de oro que traza una escala hasta el sol...



MARIANO LEBRON SAVIÑON

Nota: Mariano Lebrón Saviñón es de la Academia Dominicana de la Lengua y Premio Nacional de Literatura

P R E S E N T A C I O N

EL ARTE

La estética es la ciencia de la belleza, la teoría del arte, es una herramienta que debe estar al servicio de las mayorías en los pueblos.

La inteligencia humana se divide en lo especulativo y lo práctico. Lo especulativo es el conocimiento para sí mismo, lo práctico es el obrar y hacer.

El arte pertenece al hacer, que es crear cosas que sean capaces de emocionar y complacer el alma humana, es la impresión de una idea en la materia, es de orden intelectual, una virtud de entendimiento práctico y un orden de razonamiento.

El arte es para tratar cosas agradables que percibimos por los sentidos, por eso los que practican un arte pueden percibir ideas y emociones que otros no tienen el privilegio de captar, así los artistas convierten lo ordinario y rutinario en algo especial. Es la sensibilidad artística que se manifiesta para el deleite humano.

Durante muchos siglos el hombre y la mujer desarrollaron diversas expresiones artísticas que no llegaban a los pueblos, pero los adelantos actuales de la ciencia y la tecnología nos pueden ofrecer, a través de los medios de comunicación social (prensa, radio, televisión, videos, etc), mayores posibilidades para que los pueblos puedan tener acceso masivo al disfrute de los grandes artistas.

Así como la televisión entera al mundo de la guerra en el medio oriente, la hambruna en muchos países africanos, la disolución de la ex-Unión Soviética, la llegada del hombre a la luna, los acontecimientos del 11 de septiembre del 2001, en Estados Unidos, que todos los continentes han recibido las informaciones al instante, así se pueden presentar obras de arte, que pueden deleitar al espíritu humano.

Hoy tenemos los mecanismos para hacer un mundo más unido y solidario. La alegría del espíritu y el goce humano con el arte, requieren de los artistas una teoría que debe practicarse con perfección, respetando siempre las reglas y los valores del tema que se trate.

El arte está ligado a la belleza, pues la estética es la ciencia que trata sobre la belleza, la cual fue definida por Santo Tomás de Aquino por la integridad y la perfección; la proporción, la concordancia en el orden y la unidad; la claridad en los colores y la inteligencia; el resplandor de la forma, explicando que la única belleza absoluta es Dios.

En las personas, la naturaleza y las cosas existe una belleza limitada, que puede ser ideal o fantástica, es lo que inspira a los artistas a hacer una obra: componer, pintar, esculpir...en fin, hacer una obra de arte.



Cuando el espíritu humano se manifiesta por medio de la palabra escrita, hablada o cantada, con poesía o prosa, con música o pintura, que tienen arte y belleza, es una elevación al espíritu, una superación cultural.

La Filosofía

Jacques Maritain es defensor de la filosofía cristiana, basada en la verdad, sin comprometer a la religión. Su explicación es que Cristo no planteó en su Evangelio una filosofía, porque él mismo era la sabiduría y la verdad.

El cristiano es una persona, por esa naturaleza puede ser filósofo, que es el empeño por identificarse con la verdad. El plantea que la filosofía si es racional y verdadera, entonces es cristiana. Esta posición, aunque con ligeras modificaciones fue defendida también por Etienne Gilson, Blondel y otros filósofos modernos.

La filosofía cristiana es moral, subalterna a la teología; la primera trata la experiencia y el razonamiento, la otra sobre datos de fe.

Para el hombre público, sea político, religioso, artista o historiador, es importante tener una sana filosofía del hombre, una cultura unificada, una justa apreciación de las diversas actividades del ser humano, con sus valores morales ; un tránsito del estado mágico al lógico en la historia de la cultura humana. Un hombre de Estado, un político, un sindicalista, en fin un hombre de acción, debe estar previsto de una auténtica filosofía, para aplicar bien los buenos principios.

« Según mi opinión, muchos errores que cometemos ahora en la vida social y política, proceden del hecho de que teniendo (esperémoslo) muy buenos principios, no siempre sabemos aplicarlos inteligentemente.

Aplicarlos inteligentemente depende en gran parte de una auténtica filosofía de la historia. Si estamos faltos de una tal filosofía, corremos el gran peligro de aplicar mal los buenos principios, lo cual es una desgracia para todo, pero aún más para nuestros buenos principios.

Por ejemplo, corremos el riesgo de imitar servilmente el pasado, o de pensar, por el contrario, que todo el pasado está abolido y debe ser rechazado. » (JACQUES MARITAIN).

Para Maritain la filosofía es conocimiento científico, que considera las primeras causas mediante la luz de la razón. Para él es la más elevada de las ciencias humanas, porque es libre respecto a las demás. Según él, la visión de Dios es el fin sobrenatural, el objetivo último de la vida, que exige al hombre buscar la perfección del amor.

LA POLITICA.

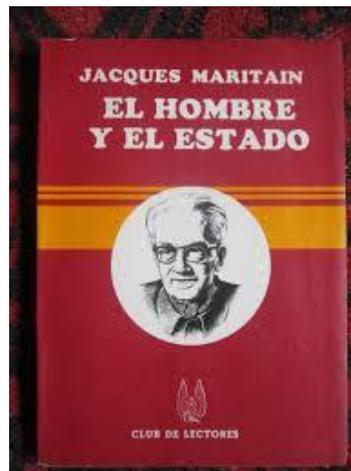
El actual proceso que vive el mundo a principios del siglo XXI hace necesario tener un modelo de personaje que sea símbolo en el ordenamiento de las ideas políticas, con un sentido humanista de la vida, contenidos permanentes de autenticidad en el pensamiento y la acción, que resalte los valores espirituales del humanismo social, que sus ideas sean actuales y permanentes: JACQUES MARITAIN.

Jacques Maritain(1882-1973) consideró que el conocimiento es una perfección de la acción política, por tanto es necesario el requerimiento del pensamiento moderno, que el hombre amplíe sus conocimientos de la política antes de realizar la acción.

Para Maritain lo primero es la naturaleza misma del conocimiento, saber lo que es conocer, luego el distinguir, después caracterizar las

diferentes especies del conocimiento político para unificar: **DISTINGUIR PARA UNIR.**

El autor de « HUMANISMO INTEGRAL », « LOS DERECHOS DEL HOMBRE », « CRISTIANISMO Y DEMOCRACIA », « LA PERSONA HUMANA », « EL BIEN COMUN », « LA JUSTICIA POLITICA », « PRINCIPIOS PARA UNA POLITICA HUMANISTA », « EL HOMBRE Y EL ESTADO », y otras obras sobre política, es el escritor de mayores aciertos y proyecciones en el mundo del cristianismo social.



Jacques Maritain, junto con Emmanuel Mounier, han sido los pensadores de mayores aportes a la labor y responsabilidad de los LAICOS, y en la creación de movimientos de inspiración cristiana. Instituciones como ECONOMIA Y HUMANISMO, que fundó el Padre Lebrez, que acaba de conmemorar 50 años de actividad permanente, se fundamentaron en las ideas de Maritain.

El Humanismo Integral, expuesto por Maritain, pretende elaborar una filosofía social, política y económica, que no se agota en los principios universales, que es capaz de exponer realizaciones concretas para una Nueva Sociedad Comunitaria y Personalista.

Jacques Maritain considera que el derecho del pueblo a darse una Constitución y la forma de gobierno de su predilección, es el primero y el más fundamental de los derechos políticos, pero LA POLITICA es algo más que ese derecho natural de las personas.

La política como arte, busca el poder, pero esto no puede ser el fin último, ni siquiera la forma de mantenerlo:

« Para Maquiavelo, el fin de la política es la conquista y la conservación del poder, es decir, una obra de arte que ejecutar.

Por el contrario, en conformidad con la naturaleza de las cosas, el fin de la política es el BIEN COMUN de un pueblo, algo esencial y concretamente humano, por lo tanto ETICO. » (J. Maritain).

Maritain invita a los políticos al estudio y a la reflexión, para que su acción pueda ser eficaz. El considera que un hombre de Estado o un hombre de acción política, debe estar provisto de una auténtica filosofía de la historia, para cumplir cabalmente su tarea, y que reconozca la existencia de Dios.

El comunitarismo plantea que el Bien Común es el objetivo principal del ordenamiento de la ciudad, de la comunidad y de la civilización, conjugando lo material con lo espiritual.

El Bien Común sirve y respeta la Persona Humana , por eso es también Personalista, incursiona en la función social de la propiedad. El cambio político no es para buscar cargos, ni prebendas o privilegios particulares, es algo humano, técnico, ético, científico y moral. El saber político constituye una rama del saber moral, concerniente al bien humano.

La política mal aplicada se desborda en ofrecimientos, crea expectativas que son difíciles de alcanzar, con personajes que muchas veces no tienen la lucidez ni el entendimiento para proyectar los valores que requiere la sociedad, por eso muchas veces esa « política » es incapaz de enfrentar eficazmente los problemas que padecen los sectores más débiles de la sociedad.

Frente a esta situación, el pensamiento y la acción de Jacques Maritain fortalece el espíritu y la mente para buscar los caminos que conduzcan al ideal histórico de una nueva Cristiandad.

Para el presente y el futuro de la política es necesario el ordenamiento de las ideas, los objetivos claros y los valores permanentes.

En esta situación el modelo de Jacques Maritain es de actualidad y fundamental para los hombres y mujeres que desean vivir en una nueva sociedad basada en los principios espirituales del Cristianismo.

...En el VII CONGRESO de la CONFEDERACION INTERNACIONAL DE SINDICATOS CRISTIANOS -CISC- ahora CONFEDERACION MUNDIAL DEL

TRABAJO - CMT), que se celebró en París, Francia, el principal orador fue JACQUES MARITAIN, que ofreció una Conferencia titulada « PRIMACIA DE LA PERSONA HUMANA ».

Sobre esa exposición el Congreso aprobó una resolución de PRINCIPIOS sobre el TRABAJO HUMANO, la concepción social de la PERSONA HUMANA, la economía al servicio de la PERSONA HUMANA , la libertad sindical, el bienestar y el desarrollo HUMANO.

Esa resolución sirvió años más tarde como base para la DECLARACION DE PRINCIPIOS DE LA CMT.

Las ideas de JACQUES MARITAIN, en especial su obra HUMANISMO INTEGRAL, sirvieron de base para la creación de movimientos políticos y sociales en AMERICA LATINA y varios países europeos, con inspiración humanistas y espiritualistas.

En la II Asamblea de la UNESCO, celebrada en MEXICO, JACQUES MARITAIN presidió la delegación francesa, él hizo una exposición que sirvió de base para LA DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS.

Muchos artistas e intelectuales buscaron a Jacques y su esposa Raissa Maritain, para darle un contenido espiritual a su vida personal y sus actividades.

Este filósofo francés fue elogiado por varios Papas, religiosos, políticos, artistas, sindicalistas e intelectuales. El ha servido de modelo para sus actividades.

Sobre él, su vida, sus obras, su vida y su ejemplo trataremos en éste libro, especialmente sobre ARTE, FILOSOFIA Y POLITICA.

Esta obra es para la formación personal de dirigentes sociales que desarrollan sus labores en la política, el sindicalismo, cooperativismo, asociaciones religiosas, entidades sin fines de lucro, artistas, en fin los amantes del arte, la filosofía y la política.

CAPITULO I

Jacques Maritain

JUVENTUD Y ESTUDIOS



Jacques Maritain

Jacques Maritain (1882-1973) iluminó un nuevo camino dentro del cristianismo social; participó como guía de varias generaciones que entregaron valiosos aportes al engrandecimiento del HUMANISMO INTEGRAL.

El autor de la regla: « DISTINGUIR PARA UNIR », nació en París-Francia, el 18 de noviembre de 1882.

Su madre fue Genoveva Favré, hija de Julio Favré, académico y político que formó un gobierno de defensa nacional a la caída de Luis Napoleón Bonaparte, a consecuencia de la guerra de 1870; su padre fue Julio Maritain.

Jacques Maritain se hizo socialista a los 13 años de edad, en esa época estaba emocionado con los artículos que publicaba Jean Jaurés (1859-1914) , quién como político y sociólogo llegó a tener una gran fama e influencia en la clase trabajadora francesa, por su interés y conocimientos en las cuestiones sociales, también era un gran orador.

A esa edad Maritain tenía como periódico favorito « LA PEQUEÑA REPUBLICA », uno de sus libros preferidos era « EL DERECHO AL PRODUCTO INTEGRAL DEL TRABAJO », de Anton Menger. A los 17 años escribió una carta a un obrero llamado Francisco Batón, marido de la cocinera de su casa, donde explicaba:

« Viviré para la revolución ».

« Si hay alguien a quién yo deba gratitud por los progresos que puedo realizar, es precisamente a la muchedumbre inmensa de proletarios que sudan mientras yo me deleito en la lectura, de manera que yo tengo pan y vino, vestidos, un techo, una cama, fuego, libros y tiempo para leer, también puedo gozar libremente y libremente puedo apropiarme de todo el trabajo de la humanidad, de toda la labor intelectual, acumulada por generaciones anteriores y contemporáneas.

Pero no crea que me no avergüenzo cuando pienso en los hijos del pueblo trabajando a mi edad, sin interrupción, a veces once horas al día (ayer todavía doce, trece y catorce horas diarias), y que sólo gracias a su trabajo no remunerado en su valor, yo, inactivo, sin hacer nada, sin crear nada, sin dudar, me alimento, con una tibia satisfacción, de pan del cuerpo y de pan de la ciencia !.

Ciertamente, esto no será inútil, pero es una deuda enorme y nunca será y nunca puede ser pagada, la que yo contraigo con el proletariado.

He aquí que en éstos momentos una inquietud y un remordimiento se mezclan en todo lo que hago, se mezclan a la alegría que siento al instruirme. Y aseguro que todo lo que pueda pensar y todo lo consagraré al proletariado y a la humanidad: lo emplearé totalmente en preparar la revolución, en ayudar por poco que sea, a la felicidad y a la educación de la humanidad.... »

Los años juveniles de Jacques Maritain estuvieron desligados del espíritu religioso. Realizó estudios de retórica en el Liceo Enrique IV, los que terminó en el periodo escolar 1898-1899, ahí conoció a Ernst Pshichari, su amigo de juventud.

En La Sorbona, donde realizó sus estudios universitarios, predominaba la enseñanza del positivismo y el mecanicismo materialista.

Raissa Oumansoff, rusa-judía, era estudiante de biología. El encuentro entre ellos se produjo en el año 1901, cuando Maritain le solicitó a ella una colaboración en la redacción de un artículo sobre un tema relacionado con Rusia.

Raissa nació el 12 de septiembre de 1883, en Rusia, había llegado a París en 1893.



RAISSA MARITAIN

En 1901 Maritain se encontró con Charles Péguy (1873-1914). Péguy, poeta, publicista, pensador y polemista, incursionó en el socialismo, fue colaborador de la « Revista Socialista » y participante en la fundación de la librería socialista.

Sin embargo, Péguy era un socialista contrario al Partido Socialista. Su vocación de poeta se despertó con su obra « Juana de Arco », la heroína de la fe y la patria.

Ese mismo año Maritain obtuvo la Licenciatura en Filosofía, en la sorbona de París; continuó sus estudios de botánica, geología y

fisiología. Terminó sus estudios con agregación en Filosofía, en 1905. Raissa y Jacques Maritain se casaron el 26 de noviembre de 1904.

Después de terminar la universidad, por indicación de Péguy, se fueron al Colegio de París, a estudiar con Henri Bergson. Bergson fue quién llevó a los Maritain al deseo de la verdad metafísica, fue su primer gran Profesor.

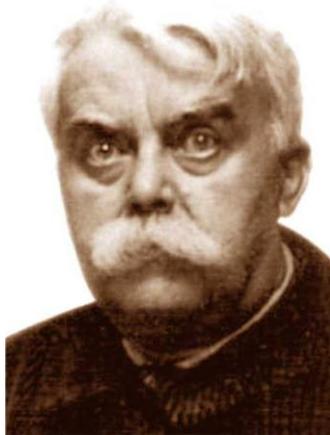
Henri Bergson (1859-1941) fue un famoso filósofo francés, que mantuvo la importancia de la intuición. Según él, la vida del hombre no podía ser medida matemáticamente como lo hace la razón. Ese mismo año ellos conocieron al pintor Georges Rouault.

LA CONVERSIÓN

Jacques Maritain y su esposa Raissa se convirtieron al catolicismo siendo mayores de edad, casados, después de realizar grandes estudios en Francia.

Maritain tuvo su primera formación en el protestantismo liberal. En su necesidad de buscar la verdad se lanzó a las ciencias experimentales donde logró sólidos conocimientos, lo que le permitió esclarecer juicios sobre el contenido de las ciencias modernas.

La persona de mayor influencia en los Maritain fue indudablemente LEON BLOY.

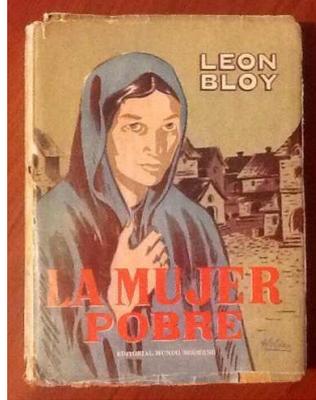


León Bloy

Bloy era un escritor rebelde, que enfrentaba la situación que imperaba en Francia. Estaba frente a la sociedad burguesa, él aportaba el testimonio de un catolicismo militante, no compartía con los grupos « pensantes », era independiente, auténtico, libre de todo compromiso, con disposición de implantar un nuevo estilo en la literatura cristiana.

La conversión de los Maritain al catolicismo se debe fundamentalmente al encuentro con León Bloy. Ellos leyeron su libro « LA MUJER POBRE », y

quedaron profundamente impactados por esa novela, que es el fondo de una autobiografía.



La Mujer Pobre

« Procuramos y leímos inmediatamente ésta extraña novela, que no se parecía a ninguna otra novela. Por primera vez nos encontramos ante la realidad del Cristianismo. »

León Bloy se encontraba materialmente en la miseria. Dos de sus hijos habían muertos de hambre...

Ellos le escribieron el día 5 de junio de 1905, le enviaron algún dinero, así tuvieron el primer contacto. Los Maritain decidieron buscar en él, y no en un filósofo o catedrático, quién los llevaría por el camino de la verdad eterna del Cristianismo.

La joven pareja buscaba algo que no habían encontrado en sus estudios, les faltaba la parte espiritual que sostuviera sus vidas. Ellos, siendo estudiosos, escudriñaban, buscaban el motivo de sus vidas.

« A qué conduce éste poder sobre el universo físico, sí la razón misma de la vida, sí todo el Universo tiene que quedar en un enigma indescifrable. » (RAISSA).

Jacques y Raissa habían andado por la filosofía científica y conocieron las diversas expresiones modernas que se enseñaban en la Sorbona, encontraron una certeza integral ... pero ellos buscaban más.

Tan grande fue la influencia de León Bloy sobre los Maritain que ellos siempre vivieron confiados en que la aparición de Bloy en sus vidas definió su vocación al servicio de la humanidad, su dedicación al estudio, la investigación y al conocimiento profundo del Cristianismo.

En una de las primeras cartas que Raissa envió a León Bloy, cuando buscaban encontrar a Dios, le decía que estaba desesperada, Bloy le respondió:

« Por qué continuar buscando amiga mía, si yo lo ha encontrado! Como podría usted amar lo que escribo si no pensara y sintiera como yo. »

La conversión de Jacques y Raissa Maritain al catolicismo fue definida por el encuentro con León Bloy, ese impacto en sus vidas lo explicó Maritain de ésta manera:

« Para mí la vida se divide en dos partes:

La que precede y la que sigue al encuentro con León Bloy. »

Este contacto con lo espiritual y lo real por medio de León Bloy, condujo a ésta pareja a una auténtica conversión.

El humanismo de Bloy les demostró que en la vida terrenal nuestros deseos no están sólo en la libertad divina, sino en la misma condición humana, dentro de nuestras posibilidades en la existencia terrenal.

Jacques Maritain explica el proceso de su conversión así:

« Fui intruído, durante mi infancia, en el protestantismo liberal, luego conocí los diversos aspectos del pensamiento laico. La filosofía cientísta y fenomenista de mis maestros de La Sorbona había concluido con hacerme desesperar de la razón.

Por un momento había creído que podría encontrar la certeza integral de las ciencias...Bergson fue el primero que respondió a nuestro deseo profundo de la verdad metafísica; él liberó en nosotros el sentido de lo absoluto.

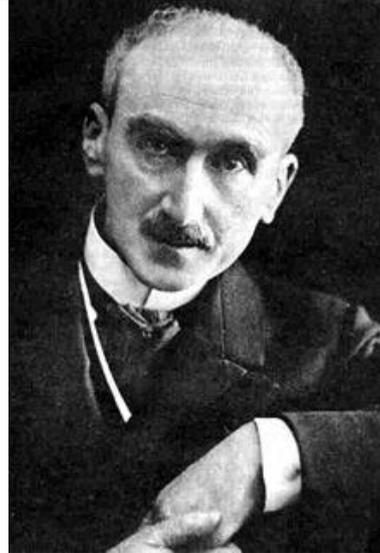
Antes de ser tomado por Santo Tomás de Aquino, las grandes influencias que tuvimos fueron de Charles Péguy, Henri Bergson y León Bloy; fue un año después de haber conocido a Bloy y habiéndolo escogido como Padrino, cuando recibimos el bautismo católico. Después de la conversión al catolicismo fue cuando conocimos a Santo Tomás de Aquino. »



EUG. PIROU. PHOT.

D. A. L. IMP.

Charles Péguy

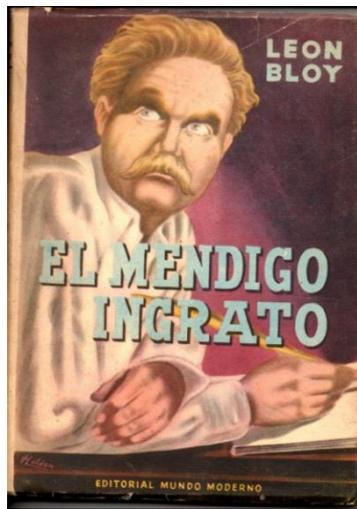


Henri Bergson

EL BAUTIZO

A partir del primer contacto de Jacques y Raissa Maritain con León Bloy, el 11 de junio de 1905, las relaciones con la vida espiritual fueron creciendo.

Los Maritain, amigos de Charles Péguy y discípulos de Bergson no acudieron a un filósofo para buscar su conversión, sino que se valieron de la presencia del autor de « EL MENDIGO INGRATO », « LA MUJER POBRE » y otras obras: LEON BLOY.



Estos dos jóvenes intelectuales, tenían una angustia común, ávidos de encontrar la verdad y lo absoluto frente al escepticismo materialista del ambiente que los rodeaba, encontraron en su nueva religión la fuente de saciar sus deseos de servir a la humanidad.

El 11 de junio de 1906, exactamente un año después de escribirles la primera carta a León Bloy, día de San Bernabé, Raissa y Jacques Maritain, acompañados de Vera, hermana de Raissa, fueron bautizados en la Iglesia Católica, siendo su padrino León Bloy.

El bautizo de los Maritain realzó su vocación natural a la inteligencia, descubriendo nuevos y eficaces caminos para encontrar la verdad y la libertad. Ellos vivieron toda la existencia agradecidos de haber encontrado en León Bloy el hombre que los orientó a encontrar su verdadera vocación al servicio de Dios.

Varios libros explican las estrechas relaciones espirituales de los Maritain con Bloy, detallando las experiencias vividas durante los años

de la conversión y el bautizo de Raissa y Jacques Maritain. En una autobiografía de Maritain titulada « CUADERNOS DE NOTAS », él explica el proceso de la conversión y el bautizo.

De agosto de 1906 hasta junio de 1908 los Maritain se fueron a Weidelberg-Alemania, donde siguieron los trabajos biológicos de Hans Driesch. (1867-1941) un biólogo alemán, fundador del neovitalismo. El formuló la tesis de que en las bases de los fenómenos vitales se encuentra una peculiar « fuerza vital », inmaterial, espiritual, que es la entelequia: lo que supone que tiene fin en sí misma, lo que determina, según su teoría, el decurso de los procesos vitales.



Hans Driesch.

La entelequia es un fin realizado, un principio activo que convierte la posibilidad en realidad, está ligada a la interpretación idealista de los fenómenos biológicos. En la teoría de Hans Driesch reflejó el idealismo y el agnosticismo de sus concepciones sobre la fuerza vital. Uno de los primeros artículos que publicó Maritain fue sobre « El Neo-vitalismo en Alemania y el Darwismo »; un año más tarde escribió el prefacio a un libro de Driesch sobre « La filosofía del Organismo. »

Cuando regresaron de Alemania, los Maritain conocieron al Padre Clérisacc, un sacerdote dominico, que los llevó a conocer el pensamiento de SANTO TOMAS DE AQUINO. Además él fue su Director espiritual durante varios años. Ese mismo año Charles Péguy regresó a la fe cristiana.

León Bloy, padrino de bautismo de los Maritain, también ayudó a otros jóvenes intelectuales que buscaban en el catolicismo la fuente de

inspiración para sus vidas, como los esposos Van Deer Meer. Pierre, poeta y escritor, y su esposa Cristina, holandeses, fueron otros que encontraron en Bloy el camino al catolicismo. Ellos como los Maritain lo escogieron como su padrino y orientador espiritual.



Pierre Van Deer Meer

El 22 de febrero de 1911 fueron bautizados en la Iglesia Católica, Pierre, Cristina y su pequeño hijo Pierre-León, su padrino: León Bloy.

Los Van Deer Meer y los Maritain, además de convertidos fueron fieles ahijados de Bloy. Pierre Van Deer Meer de Walcheren escribió un importante libro titulado: « DIARIO DE UN CONVERTIDO » (NOSTALGIA DE DIOS)», donde relata el encuentro de él y su esposa con Bloy y los Maritain, y la posterior muerte de su hijo Pierre-León, cuando éste se había ordenado sacerdote.

También escribió: « LA VIDA OCULTA », donde describe que: « Dios escribe derecho con líneas torcidas. »

En 1912 la Revista Tomista publicó un artículo de Maritain sobre filosofía, titulado « LA CIENCIA MODERNA Y LA RAZON », León Bloy, que era poco aficionado a los filósofos lo leyó, quedó emocionado, luego escribió : « No esperaba ver salir un brazo tan potente entre los andrajos filosóficos . »

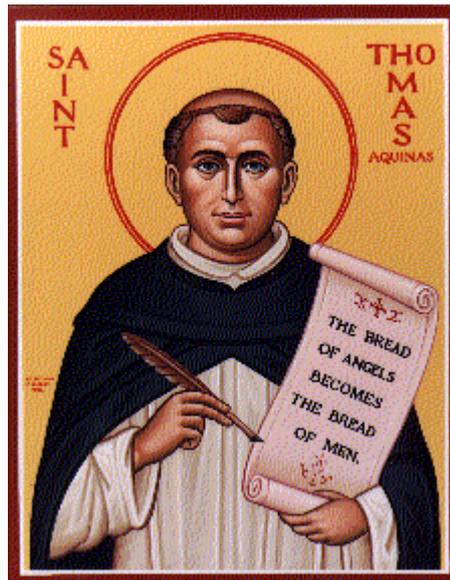
En noviembre de 1914 murió el Padre Clérisacc. Maritain escribió el prefacio a su libro » EL MISTERIO DE LA IGLESIA ». El 3 de noviembre de 1917 murió León Bloy.

Maritain escribió una obra titulada « ALGUNAS PAGINAS SOBRE LEON BLOY », que es una recopilación de tres ponencias tituladas: « RESPUESTAS A ALGUNAS CRITICAS », « SOBRE LA TUMBA DE LEON

BLOY», y el prefacio a un libro titulado « **CARTAS DE BLOY A SUS AHIJADOS** ». Luego escribió los prefacios a los libros: « **CARTAS DE LEON BLOY A VERONICA** », que en español fue traducido « **CARTAS A SU NOVIA**»; otro prefacio era para el libro de Pierre Van Der Meer de Walcheren « **PARAISO BLANCO** ».

EL TOMISMO.

EL TOMISMO



Santo Tomás de Aquino

EL TOMISMO ES LA FILOSOFIA DE SANTO TOMAS DE AQUINO, él integró todas las verdades de Aristóteles y otras verdades neoplatónicas, junto con los textos de las Sagradas Escrituras, creando una nueva filosofía teológica del Cristianismo. Esta originalidad de la filosofía del Ser, inspirada en la fe, con una teología científica, constituyeron la base fundamental del Tomismo.

El Tomismo plantea que la fe, que cree en la autoridad divina, y la razón que se basa en la demostración, son diferentes, no deben confundirse; tampoco son contradictorias entre sí, pues las dos proceden de Dios.

El Tomismo tiene su filosofía basada en la disciplina de la sabiduría, científicamente da respuestas a las certezas naturales del razonamiento, a los principios del conocimiento humano y al realismo integral. Es la unificación de la verdad revelada y la fe, la razón natural y el sentido común. Todo esto sin llegar a ser « la filosofía cristiana », ni necesario para ser cristiano, pero sí es importante como Doctrina.

Por ser una obra de la razón no puede imponerse por la fuerza de ninguna autoridad, eso sería negar la misma filosofía, debe ser aceptada como un camino a recorrer.

El sentido común, como dote de la naturaleza, coherencia de principios básicos y racionalidad, no es el sentido imaginario carente de valor filosófico, es el uso recto de la inteligencia, brota espontáneamente, es una razón natural. No es común porque sea del dominio de la mayoría o el sentir de muchas personas, sino cuando aparece la evidencia objetiva.

Una distinción que hace Santo Tomás de Aquino de la claridad manifiesta en la razón y la obscuridad, es un principio de la vida eterna, en la fe. El distinguió el orden natural del orden sobrenatural, pero ésta distinción es para unificarlas en un objetivo común.

Así, al conocer y profundizar en la religión católica sobre la divina revelación y los misterios de la fe, lo hace como una fuente inagotable para el conocimiento teológico.

Santo Tomás es el principal guía de los estudios de las disciplinas superiores, él unió la ciencia con la fe, siendo Dios la suprema verdad.

Santo Tomás parte de la realidad, pues cuando el hombre conoce su entorno, el ambiente que lo rodea, sus problemas y dificultades, las cosas de la naturaleza, por esas mismas cosas se siente motivado a buscar la felicidad. La ciencia entonces está al servicio de las personas, es la vida misma lo que conduce a la ciencia de la verdad.

El « DOCTOR ANGELICO » profundizó en el conocimiento de Dios, como principio y fin de todas las cosas, partiendo de lo más elemental: la razón. Demostrando en las obras visibles de la creación, tal como se demuestran las causas del efecto. El es « EL SOL » por el brillo que da a la ciencia y prende las voluntades con sus rayos de virtudes.

La encíclica « AESTERNI PATRIS », del Papa LEÓN XIII, del 4 de agosto de 1879, trata sobre la restauración de la filosofía cristiana, conforme a la Doctrina de Santo Tomás de Aquino, recomienda el estudio del Tomismo.

En esa encíclica el Papa León XIII invita a los educadores y formadores cristianos a « beber en los ríos puros y limpios de ésta fuente. » También el Papa Pío X, en su Motu Proprio « SACRARUM ANTISTITUM », del 1ro. de septiembre de 1910, trata sobre la promoción de las enseñanzas de

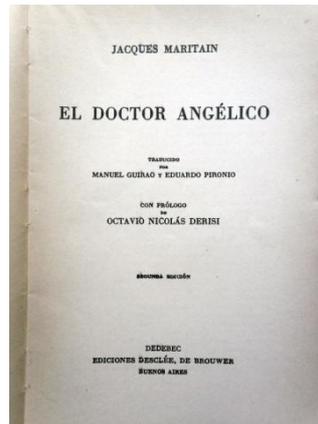
Santo Tomás de Aquino en las escuelas católicas, para que se establezca el Tomismo como fundamento de los estudios filosóficos y teológicos.

Cuando Jacques Maritain escogió a Santo Tomás de Aquino como su ejemplo y modelo, para actualizarlo, estaba eligiendo a lo máximo de la doctrina cristiana. En diversas ocasiones él recalcó su condición de Tomista, como éste planteamiento:

« Si yo soy Tomista...es porque en definitiva he comprendido que la inteligencia ve, y que está hecha para el ser ; en su función más perfecta, que no es fabricar ideas, sino juzgar, ella se capta de la existencia, ejercida por las cosas, y al mismo tiempo forma la primera de sus ideas, la idea del Ser, que la metafísica resaltará a su propia luz en el más alto grado de visualización abstracta. »

HOMENAJE A SANTO TOMAS.

« EL DOCTOR ANGÉLICO » una obra de Maritain, es un homenaje a Santo Tomás de Aquino, en su persona y su arte. Es una semblanza biográfica sobre la santidad y la sabiduría.



La filosofía de Santo Tomás, en su sistema como sabio arquitecto, organizando el saber, estructurando el Ser y el universo, es lo supremo: Santo Tomás de Aquino es « El Doctor Angélico ».

« La filosofía de Santo Tomás es en sí misma independiente de los datos de la fe, en sus principios y estructura, no se origina sino en la experiencia y la razón. »

Maritain considera que uno de los males de éstos tiempos llamados « modernos », se debe a que la cultura se ha presentado a sí misma como un fin último, desviándose de la razón. La razón es parte de la cultura, teniendo en cuenta que lo sobrenatural está por encima de la misma razón.

Santo Tomás es el perfecto intelectual, puso su inteligencia al mas noble servicio, amar a Dios sobre todas las cosas. El incorporó a Aristóteles al Cristianismo, buscando todas sus verdades.

La grandeza doctrinaria de Santo Tomás es incalculable, sólo basta recordar que la Doctrina de la Iglesia Católica es la del « Doctor Angélico », « El Doctor Común », « El Apóstol de los Tiempos »: SANTO TOMAS DE AQUINO.

Santo Tomás es el apóstol de la inteligencia, trasciende a los tiempos modernos, es lo máximo en la verdad, tanto en su obra como en su vida llena de pureza. Conjugó la lógica, la doctrina y lo real. Sus principales

aportes fueron en la espiritualidad, logró unificar la vida intelectual con lo espiritual.

La doctrina de Santo Tomás tiene en su orden analítico un punto de partida: El Ser, que es el primer paso de la inteligencia. En el orden sintético todo depende de Dios, ser supremo, que es la primera verdad.

El nos brinda el secreto del humanismo, que es el desarrollo integral de la Persona Humana, con sus virtudes intelectuales, teniendo la espiritualidad supremacía sobre lo material. Santo Tomás buscó en lo nuevo todo lo verdadero...también las verdades de lo antiguo. Para él era importante todo lo moderno que estuviera dentro de la verdad, nunca desechó nada por antiguo, sino por carecer de la verdad.

Muchas veces cometemos el error de creer que todo lo moderno es bueno, pero no es así si carece de la verdad. El arte de unificar verdades que pueden dar la apariencia de opuestas, es una virtud intelectual. Es un error el excluir lo que tenga verdad, siempre hay que sumar verdades.

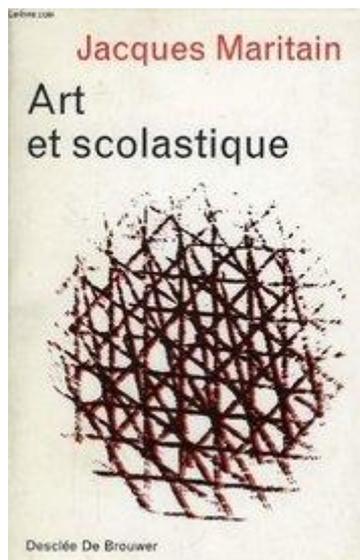
Santo Tomás tomó todas las verdades de Aristóteles, las de San Pablo y todos los razonamientos lógicos y reales, para encaminar la inteligencia. Las Sagradas Escrituras fueron su fuente principal.

El « averroísmo », la teoría de la doble verdad, que expone que una cosa puede ser verdad según la fe, y falsa según la razón, o viceversa, es contraria al principio defendido por Santo Tomás, quién expuso la tesis de que la verdad nunca puede estar en pugna con la verdad.

« Ya es tiempo de volver a la verdad sana, que no es de éste o aquel país. A la universalidad de la razón y de la sabiduría. » .

EL HACER Y EL OBRAR

Jacques Maritain escribió « ARTE Y ESCOLASTICA » para reunir los elementos de la doctrina Tomista del arte, proyectar las bellas artes a la luz del pensamiento de Santo Tomás de Aquino.



La escolástica es el método y sistema de filósofos cristianos, siguiendo la doctrina de ARISTOTELES, distinguiendo entre la filosofía, como la experiencia y el razonamiento; y la teología, como la revelación divina, la fe y el magisterio eclesiástico.

Esta escuela tiene como máximo exponente a Santo Tomás de Aquino, por eso se llama « TOMISMO ». Maritain basó su pensamiento en el Tomismo, conservando sus principios y valores, actualizándolo en sus posibilidades.

La escolástica establece que la inteligencia tiene funciones especulativas y prácticas. Sitúa en el orden especulativo las facultades de la inteligencia, cuyo objetivo es el conocer. Para el orden práctico se sirve del conocimiento para lograr una obra o una acción, así el arte se ubica en el orden práctico.

El orden práctico se divide en el OBRAR Y HACER. La obra es el uso de la libertad, dentro de la moralidad. El hacer es la acción productiva conforme a las reglas y valores de la obra, buscando la perfección. El

arte se ubica en el hacer, es crear cosas capaces de emocionar el alma humana como una continuación de la creación de Dios.

El actuar humano surge de la voluntad dirigida por el intelecto práctico y se orienta al “obrar”, comportarse correctamente, ámbito de la moral, y depende de la virtud intelectual de la prudencia o bien al “hacer”, producir una obra que puede ser “útil” o “bella” y depende de la virtud intelectual del arte; las artes útiles muestran un predominio de la técnica y las bellas artes en predominio de la intuitividad creadora.

El ARTE es imprimir una idea en una materia, es una cualidad de orden intelectual, es una virtud del entendimiento práctico, que debe conducir al verdadero bien, con cierta perfección de espíritu. El arte es ordenación de la razón, buscando los medios adecuados.

« El sabio es un intelectual que demuestra,
el artista es un intelectual que obra. »

El artista posee las leyes y no es poseído por ellas, no está obligado por ellas, sino que es él quién obliga, mediante ellas a la materia y a la realidad. En ocasiones el artista obrará contra las reglas, como si fuera por encima de ellas, según una regla más alta y un orden más escondido.

Santo Tomás de Aquino estableció las condiciones de la belleza, que son:

- 1.- Integridad. Perfección.
- 2.- Proporción. Concordancia en el orden y la unidad.
- 3.- Claridad. El brillo, los colores, lo inteligible, la hermosura y el resplandor de la forma.

Maritain explique que la « claridad » no es conceptual en el arte, es algo luminoso y claro en sí, que puede parecer oscuro a nuestros ojos, por su causa o trascendencia, es como el misterio, que es donde hay algo más que saber..., así se puede definir también como el resplandor del misterio.

En éstos momentos, cuando muchos entienden que el arte es lo extravagante o pasar al extremo de las cosas, porque es la tendencia de las almas modernas, Maritain sitúa la idea escolástica de lo bello, así

el arte y la belleza se deben unificar para buscar una teoría completa, donde se pueden encontrar condiciones espirituales para una obra honesta, que es una virtud intelectual.

El arte es hacer, componer o construir, lo que da pureza, nunca debe ser imitación, pero sí buena imagen, es buscar la perfección en la obra expresada.

El artista debe estudiar y amar a los grandes maestros y a la naturaleza, no para imitarlos, sino para fundarse en ellos, inspirarse en las grandes obras del hombre y de la naturaleza, ser como discípulos de Dios.

LOS ARTISTAS, sean músicos, poetas, escultores o pintores, pueden percibir sonidos y ritmos, palabras e ideas, paisajes y formas, que son secretos, sólo ellos pueden apreciar por su sensibilidad artística, y pueden convertir en una obra. Tienen un conocimiento y percepción extraordinario, ellos descubren lo que otros comúnmente no pueden comprender, su objetivo es brindar el gozo al espíritu humano.

« Nadie, dice Santo Tomás de Aquino, siguiendo a Aristóteles, puede vivir sin deleites. Por eso, quién se ve privado de los deleites espirituales, busca los carnales. »

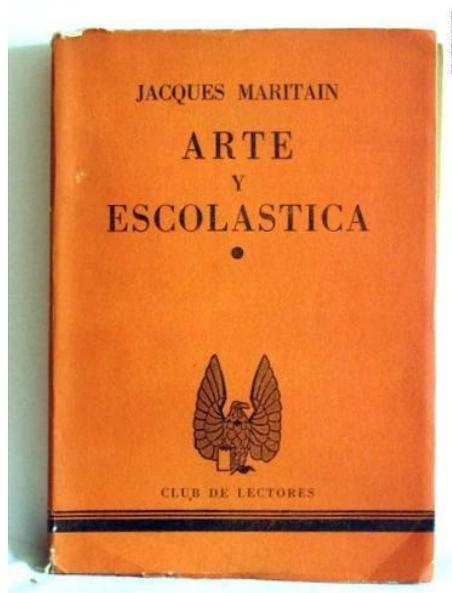
Los escolásticos no habían elaborado una filosofía del arte pero en sus obras hay abundantes materiales para hacerlo. Distingue el ámbito del conocimiento especulativo, conocer por conocer, del conocimiento práctico, conocer para actuar y en éste, el obrar personal, que busca su propio bien, del hacer productivo de una obra.

Maritain aconseja que el artista debe dominar algo fundamental que es la fe, una dimensión más amplia que el simple conocimiento de lo material....la vida espiritual, que es el encuentro del arte con Dios, donde se puede abarcar el universo y encontrar las emociones necesarias para la inspiración espiritual, la creación de una obra, una cultura teocéntrica. El artista tiene que hacer muchos sacrificios para mantenerse activo en busca del objetivo final de su obra.

Existen muchas provocaciones y atractivos comerciales y de dinero, tentaciones sutiles y fáciles que invitan al cesamiento del hábito intelectual, llegando a disminuir y corromper al artista, esto puede evitarse con la moralidad cristiana. Jacques Maritain es un modelo para los jóvenes artistas que desean obrar con un sentido cristiano.

En « ARTE Y ESCOLASTICA » Maritain trata los temas de: análisis del concepto metafísico de la belleza como un trascendental según Santo Tomás de Aquino; la doctrina de hábitos y virtudes intelectuales, una distinción ente la moral y la prudencia, las artes de fabricación y manuales, las reglas del gusto y la inspiración artística, las cualidades del arte religioso, distinguir ente el hacer y el obrar.

La obra de Maritain “Arte y escolástica” (1920) responde a la actitud de sus amigos escritores, pintores, músicos que al hablar del arte proponían ideas confusas, algunas tal vez inspiradas en algunas formas de idealismo o de positivismo, y sin duda ignorantes de la filosofía escolástica, para la cual reservaban cierto amable desprecio



« No hagas literatura, música o pintura sino tengas algo que decir; no digas sino lo que has visto; las fuentes públicas no están para tu sed; la fuente de la obra no puede menos de estar oculta y ser personal. »

E. Gilson mostró que de hecho la filosofía aristotélica, la platónica y la estoica fueron asumidas por la escolástica medieval y transformadas por su contacto con la fe cristiana.

Así se formó una filosofía cristiana.

Maritain hizo ver que hay un doble influjo de la fe sobre la filosofía originalmente pagana (pero son muy poca influencia del paganismo: así Aristóteles filósofo es monoteísta y como hombre religioso politeísta):

Primero, en forma positiva la hace nociones ignoradas como la de creación, de persona, de causalidad eficiente, de origen del mal moral, de distinción real de substancia y accidentes, sin contar con precisiones sobre la esencia y atributos divinos;

Segundo, en forma negativa al mostrar los peligros de caer en error por seguir prejuicios o planteamientos equivocados. Estos dos aspectos objetivos expresan la unión, en el alma del filósofo cristiano de su fe y de su razonar.

Los Círculos de Estudios

Los Círculos de Estudios sobre el pensamiento de Santo Tomás de Aquino, que impulsaron los esposos Maritain tenían un método propio para sus actividades.

Los Círculos tenían dos partes:

1.- Realizar estudios sobre la profundización del tomismo, confrontándolo con la realidad.

2.- Efectuar periódicamente retiros espirituales con la participación de los miembros de los Círculos.

Raissa elaboró el « VOTO DE ORACION », que era el marco espiritual para las reuniones, que para ellos era un apostolado intelectual, para servir de ejemplo en el laicado activo.

« Existe una filosofía Tomista, pero no una filosofía neo-tomista.

No pretendemos incluir el pasado en el presente, pero sí mantener en el presente la actualidad de lo eterno. »

Las reglas del apostolado intelectual eran las siguientes:

1. Que nadie sea tentado de apartarse de Dios en el trabajo científico, sino por el contrario, que el deseo de servir a Dios y a las almas, por el apostolado intelectual, permanezca siempre vivo en cada uno.

2. Que tal apostolado se practique apaciblemente y con prudencia. Que sea magnifico y humilde.

3. Que sea fuente sobrenatural, por más que las fuerzas naturales de la inteligencia iluminada por la fe sean en éste caso el instrumento del apostolado.

Estos Círculos de Estudios Tomistas estaban formados por personas comprometidas en el cristianismo, a su más alto nivel intelectual.

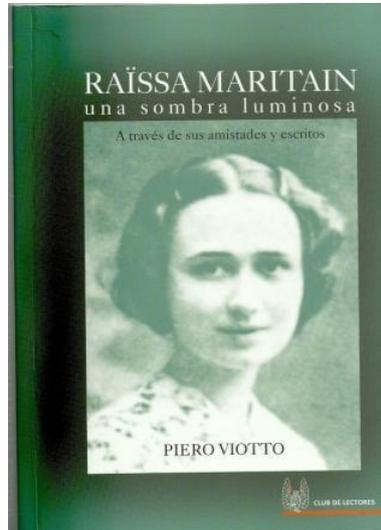
Cada miembro debía dedicarse al estudio de una ciencia especial, para desde su especialidad luchar por establecer la espiritualidad, por medio del ejemplo y la conducta de su vida, la influencia personal, realizando investigaciones, estudios, escribiendo en los medios de comunicación social, publicando obras, continuando en el progreso y la profundización del Tomismo.

La actuación de Raissa en estas actividades fue muy influyente, por su vida contemplativa, de oración y meditación, también por su alma de poeta.

Para los Maritain la vida intelectual estaba ligada a Dios, sin alejarse ni apartarse de las masas, ni del pueblo.

« Es un error aislarse de los hombres porque se posee una visión más clara de la verdad.

Si Dios nos llama a la soledad, es preciso vivir con Dios en la multitud; hacerlo conocer allí y hacerlo amar. » (Raissa).



Los miembros de los Círculos de Estudios Tomistas se ajustaban a una « REGLA DE VIDA, o CONDUCTA ANTE LA SOCIEDAD), en la que constaban las oraciones, el ejemplo diario frente a las cosas de la vida; una actitud cristiana como modelo de comportamiento frente a la sociedad.

En tiempos cuando no se hablaba de liberación femenina, ni la mujer ocupaba el lugar activo que tiene hoy en la sociedad, Raissa escribió:

« Un gran teólogo predica a las mujeres el amor, pero enseña la inteligencia a sus discípulos...Sería preciso predicar y enseñar ambas cosas a la vez. »

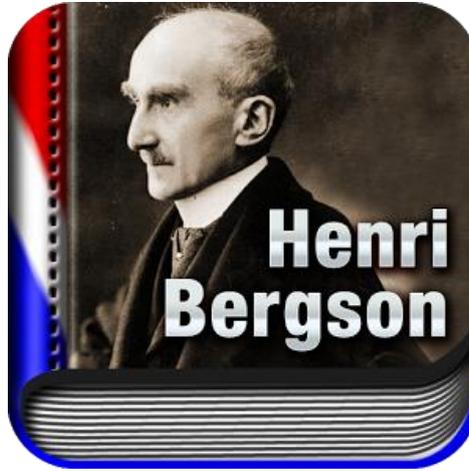
Detrás de ese grupo de intelectuales cristianos estaba un sector de jóvenes, que tenían a los Maritain como modelo de vida.

Raissa consideraba que era necesario aprovechar la potencia y disposición que presentan los jóvenes, especialmente aquellos que quieren combatir los males de la sociedad que les ha tocado vivir. Pero es necesario darles una formación, una preparación intelectual y también espiritual antes de cualquier acción pública, pidiéndoles moderación, pero sin dejar de ser inquietos y locos, como debe ser la etapa de la juventud.

« El camino recto para llegar a Dios es infinitamente corto, porque está muy cerca de nosotros, como nuestra misma alma. « (Raissa).

Los Círculos de Estudios Tomistas fueron importantes para muchos cristianos que se beneficiaron de los resultados y del método que utilizaron ese grupo de pensadores e intelectuales, encabezados por Jacques y Raissa Maritain.

RELACIONES CON HENRI BERGSON



Jacques y Raissa Maritain habían sido discípulos de Henri Bergson. Lo encontraron por medio de Charles Péguy, en un momento en que ellos habían llegado a la desesperación, y fue para ellos la piedad de Dios encontrarse con éste gran filósofo, que los hizo salir de la oscuridad, por medio de la intuición.

Para Bergson el impulso vital (la vida) está relacionado con el tiempo, pero no el tiempo físico de meses, semanas, días, horas, etc. Sino con aquel tiempo que siente el hombre como continuidad y duración. Bergson plantea una nueva sociedad gobernada por héroes y santos, seres que no están dotados por la razón, sino por la intuición.

« Se debe pensar muy bien que el principio del ataque bergsoniano contra la razón carnal se cometió un error fundamental: se hizo del concepto el vehículo normal del racionalismo, y éste fue un error mortal. Confundiéndose la afirmación del valor ontológico de la inteligencia y de sus enunciados con la impotencia de un intelecto estéril con pretensiones de reducir todas las cosas a su nivel. »

El primer libro importante de Jacques Maritain se titula: « LA FILOSOFIA DE BERGSON ».Esta obra trata temas discutidos con ese gran maestro de la filosofía. Maritain hace una severa crítica de sus creencias anteriores « bergsonianas », pero reconoce la calidad y la importancia del aporte de Bergson al pensamiento contemporáneo.

« En este momento aún no conocíamos a Santo Tomás de Aquino, la reflexión filosófica se apoyaba en nosotros, sobre la indestructible verdad de los objetos, que la fe nos presentaba, para restaurar el orden

natural de la inteligencia al Ser, y para reconocer la importancia ontológica del trabajo de la razón. Afirmándonos en consecuencia a nosotros mismos, sin regateos ni rebajamientos, el auténtico valor de realidad de nuestros instrumentos humanos de conocimiento. Éramos ya Tomistas sin saberlo.

Cuando algunos meses más tarde, nos encontramos con la Suma Teológica no pusimos ya objeciones a sus torrentes de luz. »

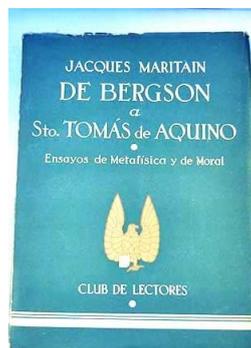
El tomismo era para Maritain el único medio para que la inteligencia y el alma puedan vivir en la paz de Dios y conocer la verdad...Esto es algo viviente, de actualidad permanente. En el orden especulativo es una solución a los valores de la inteligencia y en el orden práctico la salvación de los valores humanos.

La separación de las ideas de Maritain con Henri Bergson se conservó siempre dentro del respeto humano. En « LA FILOSOFIA DE BERGSON » los temas que trata Maritain versan sobre: Bergson y la metafísica, la filosofía de la intuición, la evolución bergsoniana y la inteligencia.

Esta obra se convirtió en una ruptura de pensamientos, entre el maestro y el discípulo.

Muchos años después de la separación en el pensamiento Jacques Maritain escribió otro libro titulado: « DE BERGSON A SANTO TOMAS DE AQUINO »; donde detalla los cambios de su pensamiento, desde que se encontró con el pensamiento de Santo Tomás de Aquino.

En ésta obra Maritain trata sobre: La metafísica de Bergson, la moral de



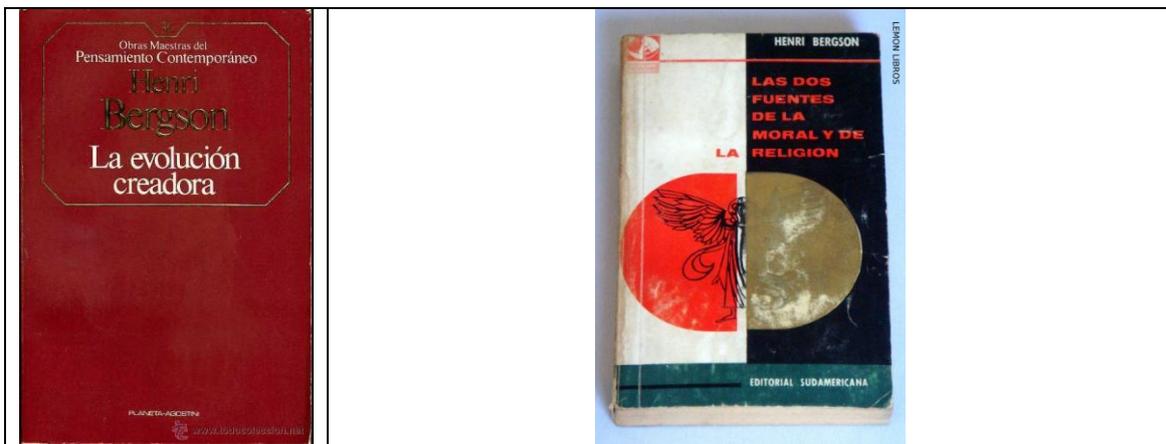
Bergson, aspectos contemporáneos del pensamiento religioso, la inmortalidad, la idea Tomista de la libertad, espontaneidad e independencia. También sobre: el humanismo de Santo Tomás, examen general de la doctrina bergsoniana, la crítica de la inteligencia,

la intuición, el hombre, la libertad y la nueva filosofía, bergsonismo de intención y tomismo, y el límite de la filosofía.

Maritain considera que la moral de Bergson, en su pensamiento, es cerrada, da un conformismo social, así como la moral abierta, que otorga la santidad.

Maritain aclaró que de la experiencia sensorial la inteligencia abstrae lo inteligible, las esencias que sólo sirven, como decía Bergson, para la vida práctica y la fabricación de instrumentos son para revelar lo que las cosas son. El aspecto dinámico no se capta por una intuición intelectual sino por el juicio, en el que el verbo expresa el aspecto cambiante y temporal.

Henri Bergson, el primer gran profesor de Jacques y Raissa Maritain, fue Profesor del Colegio de Francia, miembro de la Academia de Ciencia Morales y Políticas, y de la Academia Francesa, escribió « LA EVOLUCION CREATIVA », « LAS DOS FUENTES DE LA MORAL Y LA RELIGION », y otras importantes obras.



Bergson es uno de los más ilustres filósofos franceses. Premio Nobel, en 1927.

EL REALISMO CRÍTICO .

El realismo es un tránsito de lo explícito a lo implícito, de lo que se expresa clara en una cosa, a lo que se entiende incluido en otra cosa, sin expresarlo.

Para Descartes, el conocimiento se inicia con la intuición del pensamiento. Sin embargo, para el Tomismo esto se da cuando nuestras facultades cognoscitivas, lo que es capaz de conocer, captan lo real de un dato o principio de naturaleza, va hacia lo que es una reflexión.

La crítica equivale a juzgar, conforme a las exigencias del objeto que está sujeto a examen.

Para Descartes, el punto de partida del conocimiento es el pensamiento, (« pienso, luego existo »), mientras que para Santo Tomás de Aquino es lo real.

La concepción aristotélica-tomista del conocimiento parte del realismo explícito.

Las razones de la crítica Tomista del conocimiento parten de una concepción consciente verificare. La percepción es esa sensación anterior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos. Consta de tres hechos que son:

LA EVIDENCIA, que es la certeza manifiesta y bien clara, que nadie racionalmente puede poner en duda, es un irrecusable principio de identidad.

LA VERACIDAD de nuestras facultades de conocimientos, como testimonio a la misma inteligencia.

LA NOCION, que es la idea de la cosa, debe ser de verdad.

El realismo se diferencia del idealismo, tanto en la forma de plantear el problema crítico, como el hecho para resolverlo, partiendo de que es un examen crítico del valor del conocimiento.

Existen tres niveles del Realismo.

n **UNO**, que es el **INGENUO**, es de dominio común.

n OTRO, es el RELATIVO, que acepta lo real tal como se presenta.

n EL OTRO NIVEL, el más elevado, consiste en INTERROGAR, si lo que se presenta como real es en verdad lo real, o en que condición lo será.

Además fija una actitud realista, con una justificación racional.

Este último nivel es EL REALISMO CRÍTICO. El principio es:

« Yo tengo conciencia de que conozco:

Soy consciente de conocer al menos una cosa a saber, que lo que es, es. »

Existen diversos momentos en la reflexión crítica.

La primera es comprender que las facultades cognoscitivas se ordenan en el ser, sobre lo que existe o puede existir fuera del espíritu.

Jacques Maritain en su obra « LOS GRADOS DEL SABER », plantea que la toma de conciencia depende de una triple certeza, que es:

n La realidad del Ser.

n Noción de la verdad en conformidad del conocer con el ser.

n La veracidad fundamental de nuestras facultades cognoscitivas, que es un progreso del espíritu.

El materialismo dialéctico, ahora en decadencia y desprestigiado, considera que la base inicial del conocimiento son los reflejos, tanto en el aspecto psíquico, como propiedad altamente desarrollada, en sus aspectos del conocimiento del reflejo y la imagen, como modo de ser en existencia material; y la propiedad general inherente a toda materia.

El materialismo plantea dos tipos de reflejos:

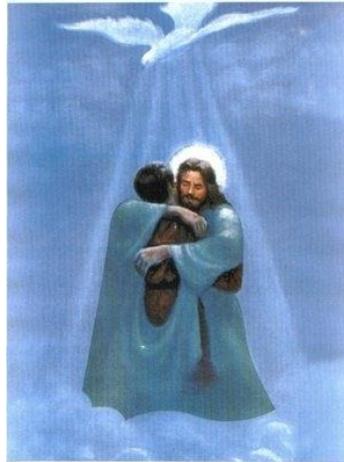
n El condicionado, que son reacciones adquiridas durante la vida del organismo, en respuesta a la excitación de los receptores.

n Los reflejos no-condicionados, que son los instintos, que se da tanto en el hombre como en los animales, adaptándose a condiciones de vida relativamente estables.

El planteamiento del tomismo sobre la base inicial del conocimiento es diferente a las expuestas por Descartes y distinto al materialismo. Para el tomismo el punto de partida es el REALISMO CRÍTICO. El tomismo defiende un realismo con sentido común, que es:

"La inteligencia de las verdades conocidas por sí misma y de los principios de la razón : lo que yo pienso es lo que es. "

LA EXISTENCIA DE DIOS



La revista científica OMNI de Estados Unidos a publicado un interesante artículo de K. T. McKynney y J. S. Rayl, cuestionado si la ciencia puede probar la existencia de Dios.

Los autores entrevistaron a varios científicos sobre el tema. Frank Tipler, un científico-matemático de la Universidad de Tulane, respondió:

« La ciencia se preocupa por la totalidad de la existencia.

Si la ciencia no puede alcanzar a Dios, entonces...Dios no existe. »

Otro entrevistado, Larry Dosey dijo: « Nadie ha tenido alguna vez una partícula subatómica hipotética (quiark) en sus manos.

El razonamiento puede ser aplicado a Dios. »

...No sólo existe lo que conocemos físicamente. Si buscamos la existencia de Dios en el materialismo no lograremos nunca tocarlo físicamente, pero EL está presente en toda la naturaleza: la ciencia humana nunca descifrará la energía espiritual, lo sobrenatural, ni los misterios de la fe.

DIOS

Dios NO es un ser común. El se sitúa fuera de éste orden, está por encima de lo físico material, siendo una voluntad divina, es una causa que se eleva por todo el ser.

« Sabemos imperfectamente lo que Dios es. Sin poder aprehender su esencia en sí misma. »

Dios es la esencia de la vida, misterio inaccesible a la simple razón, posee propiedad absoluta, tarde o temprano lo llegamos a conocer en su esencia misma, como El es.

La fe, que es el conocer a Dios sin verlo, es el inicio de la vida eterna, una virtud sobrenatural.

La metafísica o « teología natural », es una ciencia que ordena lo racional o natural, parte de las cosas visibles, investigando la razón última, llega así al reconocimiento de la existencia de Dios por analogía, partiendo de la naturaleza.

La teología es la ciencia que nos conduce a los misterios revelados, arraigada en la fe, acompañada de la razón, es la ciencia de Dios: es la luz de la razón acompañada de la fe.

LA CIENCIA

Los antiguos definían la Ciencia como el conocimiento de las cosas por sus causas (cognitio rerum per causas).

Se puede definir también que existen ciencias por el conocimiento de su demostración y por el conocimiento explicativo.

« La ciencia general tiene por objeto las necesidades immanentes a la naturaleza, a las esencias universales realizadas en los individuos, en el mundo de la existencia concreta y sensible » (J.Maritain).

La ciencia está limitada a lo necesario, va a los objetos inteligibles que el espíritu busca y desentraña dentro de la realidad, no es para tratar lo contingente, debe ser de carácter universal. Es el conocimiento de las cosas por sus principios o causas.

Existen ciencias de verificación y de explicación. Todas las ciencias tienen naturalezas o esencias universales: unas naturalezas son conocidas o manifestadas (aunque nunca se llega al conocimiento total), a éstas las llamamos ciencias deductivas o de explicación, como son las matemáticas y la filosofía.

En matemáticas se trata del dato sensible de la cantidad o edificando sobre él, que en lo real son propiedades de los cuerpos.

En filosofía el espíritu capta esencias substanciales, dependiendo del método analítico-sintético de la experiencia, del exterior al interior, así se conocen los efectos de las causas.

La esencia se conoce por analogía, por su espíritu inteligible, encierra verdades eternas, como la existencia de Dios.

Las ciencias de verificación o inductivas, como la física, donde el conocimiento de las razones o causas se dan por los efectos, son identificadas por signos o subtítulos, tienen por objeto el estudio de la materia, pero no necesariamente trascienden en el tiempo, no alcanzan las naturalezas, tienen un valor explicativo : ser de las cosas

« Un conocimiento en donde el espíritu constreñido por la evidencia, asigna las razones de ser de las cosas, ya que el espíritu no queda satisfecho sino cuando al aprehender una cosa, un dato cualquier, desentraña que funda ese dato en el ser y en la inteligibilidad.»
(J.Maritain)

Para conocer a Dios podemos partir de la naturaleza, la increíble maravilla del cuerpo humano, de las cosas que demuestran que existe un motor que se mueve, sin ser movido.

El conocimiento del científico es para ocuparse del fenómeno, de la apariencia del ser, utilizando los sentidos como instrumentos, es un conocimiento sensorial, diferente al metafísico que penetra en el ser utilizando la inteligencia, cuya capacidad es abstracta, se interesa en el ser en su esencia, en cuanto ser, sin negar el conocimiento sensible del científico.



Santo Tomás de Aquino explica las cinco pruebas de la existencia de Dios, comprendidas así:

1.- Existe un PRIMER MOTOR INMOVIL.

Todo sujeto es movido por otro, hay cosas que son movidas, otras que se mueven, pero hay algo que se mueve sin ser movido...ESE ES DIOS.

2.- CAUSA EFICIENTE INCAUSADA, que es la imposibilidad de un progreso infinito, es la prueba de las causas eficientes del ser.

3.- LA ULTIMA FUENTE DE TODA NECESIDAD, es necesario no por otro.

Lo que no tiene en sí la razón suficiente de su existencia debe tenerla en otro: es la contingencia.

Es la prueba por la contingencia de los seres precederos.

4.- LOS GRADOS DEL SER. SER POR ESENCIA.

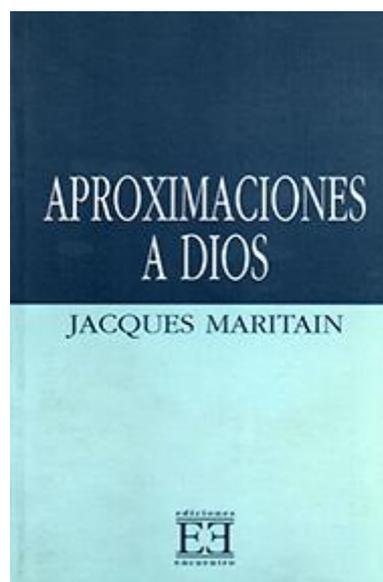
Existen varias perfecciones en el mundo, pero sólo hay una fuente perfecta: DIOS.

5.- PRIMERA INTELIGENCIA CREADORA. Es el principio de la finalidad: todo tiende a su fin.

Las cosas inanimadas tienden a su conclusión, es obra de alguna que está fuera de ellas.

Sólo las cosas vivientes pueden tener finalidad.

APROXIMACIONES A DIOS.



Jacques Maritain escribió « APROXIMACIONES A DIOS », para dar una explicación sobre las vías que permiten a la inteligencia humana descubrir a Dios, las maneras en la cual la razón humana puede tener ese conocimiento de Dios.

« La perfección del hombre es a la vez obra de Dios y del hombre, supone por parte del hombre una voluntad decidida y tenaz, heroicamente paciente y perseverante, pero hay que decir que lo perfecto viene de Dios, nada de uno mismo. »

La existencia de Dios sobrepasa cualquier « prueba », « demostración », o « vía », porque la razón demuestra esa existencia, es una actitud inteligente, cuando probamos la existencia de Dios es algo que sobrepasa nuestras ideas, a todas las pruebas o demostraciones.

Punto de partida es el conocimiento previo a nosotros mismos, de la experiencia intuitiva, que pregunta:

He existido siempre?...De donde procedemos?...He existido siempre, pero no en mí mismo?

Jacques Maritain se interroga:

« Como es posible que quién esté pensando, en acto de inteligencia, quién está inmerso en el fuego de conocer y de la actividad intelectual, un día fuera pura nada, un día no existiera? ».

La existencia de Dios es una certeza que emana de una demostración lógicamente elaborada, de una justificación metafísica racionalmente desarrollada.

Nos puede conducir al conocimiento de Dios la nostalgia que despierta en el ser humano la belleza, creada por la misma belleza. El ser de todas las cosas derivadas de la belleza divina.

« La belleza es una trascendental, una perfección en las cosas que trascienden a las cosas y atestigua su parentesco con el infinito, las hace experimental de alegría del espíritu. »

La esencia de la existencia y de la vida de Dios, es un misterio que no tiene fácil acceso a un simple razonamiento, que tiende más a la fe que a la ciencia. CUANDO SE HAYA AGOTADO TODA EN LA CIENCIA...APARECE EL CREADOR.

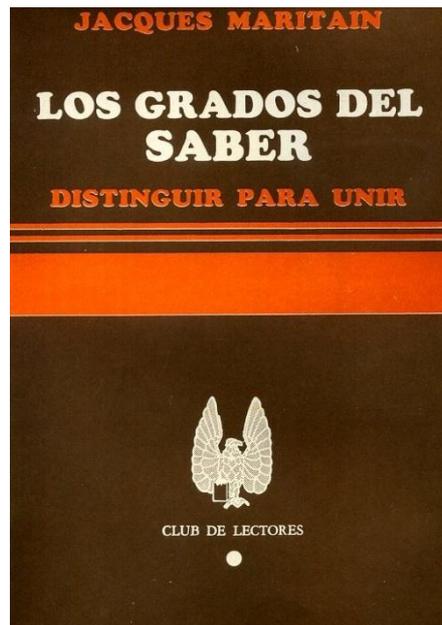
Para encontrarnos con Dios debemos buscarlo a El, desear en encuentro con el sumo Creador, como dice SAN AGUSTIN:

« Busquemos con el afán de encontrar y nos encontraremos con el deseo de buscar aún más. »

Aun lo que no tienen certeza de Dios deben ir en su búsqueda. Así, buscando, escudriñando, investigando, lograremos encontrar el autor de la existencia: DIOS

CAPITULO III

LOS GRADOS DEL SABER.



Para aquellas personas que buscan un ordenamiento en el pensamiento y la inteligencia, para fundamentar sus creencias, tener una visión concreta del pensamiento Cristiano, una interesante obra es: « LOS GRADOS DEL SABER ».

Maritain, partiendo del Tomismo, explica en su obra que las funciones de la inteligencia son dos: Especulativa y Práctica.

- n LA INTELIGENCIA ESPECULATIVA tiene como fin el conocer, poseer el objeto conocido, es una contemplación , una verdad que se mide, hallando su propia personalidad.
- n LA INTELIGENCIA PRACTICA , es para dirigir, orientar y ordenar, regula la producción de una obra, la rectitud de una acción, adopta una actitud normativa. Su finalidad es la realización.

Las funciones de la inteligencia son diferentes, esencialmente por su fin.

Jacques Maritain se preocupó por distinguir el saber especulativo y el saber práctico, en sus diferentes grados, además demostró que podían conciliarse éstos grados del saber, que es su regla : **DISTINGUIR PARA UNIR**. El analizó las relaciones de las distintas ciencias que estudian el mundo de la naturaleza.

No se conoce por el simple deseo de conocer, sino para dirigir, hacer una obra, actuar conforme a las exigencias de la vida humana.

La inteligencia especulativa debe extenderse para hacerse también práctica, convertirse en razón. No se puede dirigir sin conocer, porque el dirigir se funda en el conocimiento.

« El dirigir se funda necesariamente en el conocer.

Entregarse al orden práctico es un proceso en que el carácter práctico domina progresivamente, no llegando a su pureza sino al fin, al contacto con la obra a hacer, con la acción particular a realizar. »

El desarrollo de la inteligencia se define por la capacidad de discernir el valor de cada ambiente del conocimiento, no es para saber mucho, sino para saber y transmitir los conocimientos a otros; que es el **SABER-HACER**.

Se debe tener completo dominio de lo que se sabe, también de lo que se ignora, el alcance o límite de lo que se sabe y el ambiente de la realidad que abarca lo que se sabe. El conocimiento es balanceado de acuerdo a lo que somos.

Estamos formados de espíritu y materia, a través de nuestros sentidos y nuestro cuerpo entramos en contacto con el mundo, comprendemos, nos explicamos por nuestra inteligencia, por lo tanto podemos **DISTINGUIR**.

« No se piensa lo pensado sino después de haber pensado lo pensable, apto para existir

(lo real al menos posible): lo primero que se piensa es el ser, independientemente del pensamiento. »

El conocimiento sensible de los sentidos, lo percibimos en las cosas concretas que impactan nuestros sentidos. Las imágenes hacen posible

el pensamiento, que es el punto de partida de la inteligencia, que se refleja en la percepción, la imaginación y la memoria.

El conocimiento intelectual se concreta en las ideas, el juicio y el razonamiento. El conocer, es tener informaciones sobre cosas importantes o intuición de la realidad; atención a la realidad, que es la observación minuciosa del objeto y la primacía del objeto con método, que es discernir entre lo que es, en sí mismo, y lo que creemos o proyectamos.

La suma de la inteligencia es saber aprender, aplicar los conocimientos adquiridos y enseñar lo que sabemos.

« El conocimiento del mundo de la existencia, tomado precisamente en cuanto concreto y existente, depende, desde el punto de vista especulativo, de la experiencia y de la historia, de las verificaciones de hechos, de las certidumbres de percepción y de la memoria, como también de la conjetura y de la opinión fundada; en resumen, del trabajo de la inteligencia, encerrada en el sentido.

Y desde el punto de vista práctico, depende del arte, de la prudencia, del conocimiento por con naturalidad.

La ciencia, el saber, en el sentido estricto de la palabra, no considera en ese mundo, sino las necesidades inteligibles investidas en su realidad. »

El progreso humano en el conocimiento intelectual es un proceso que se logra con lentitud, depende mucho de diversos condicionamientos.

Maritain pone a Santo Tomás de Aquino como el modelo del saber comunicable, como el Doctor de éste saber; y a San Juan de la Cruz como el Doctor del saber incommunicable, que es la mística.

En LOS GRADOS DEL SABER O DISTINGUIR PARA UNIR, el autor trata sobre las estructuras y métodos de las ciencias y de la filosofía en sus diversas expresiones.

Los temas tratados son: Grandeza y Miseria de la Filosofía, Filosofía y Ciencias Experimentales, El Realismo Crítico, Experiencia Crítica (evidencia que se imponen a nuestra inteligencia), La Práctica de la Contemplación de San Juan de la Cruz, Todo y Nada. Además contiene varios anexos.

Maritain opina que las raíces de la personalidad, la subconsciencia (naturaleza sustancia), es cerrada sobre sí misma respecto a la existencia. Que el alma, más la voluntad, es lo que produce la espiritualidad y la personalidad, que es una individualidad material.

Maritain considera que los principales autores de la revolución de la ciencia moderna son: Descartes, Galileo y Newton.



Un tema tratado profundamente en ésta obra es la mística.

« Para devenir sabiduría y contemplación, el conocimiento de la fe vivirá, forzosamente, de una gracia de inspiración y de iluminación. »

En todo el trayecto de la obra, Maritain se empeña en buscar la verdad, concediéndoles a los hombres la inspiración y la libertad, sin dudar de la buena voluntad de la búsqueda.

« Podemos juzgar ideas, verdades o errores, acciones buenas o malas del carácter, del temperamento y de las condiciones interiores si aparecen en el exterior.

No podemos, de ninguna manera, juzgar el secreto de los corazones, de ese sector inaccesible, donde día tras día, la persona teje su propio destino y sus lazos con Dios. »

LOS GRADOS DE ABSTRACCIÓN.



La abstracción tiene su base etimológica en el latín « abstractio », que significa aislamiento. Es una forma del proyecto de conocimiento en la separación mental de varias propiedades de los objetos, es desmembrar una propiedad o relación determinada, ir de lo concreto a lo abstracto, en base a la verdad.

Todo el conocimiento humano se halla necesariamente unido a procesos de abstracción. Sirve para internarnos en las profundidades del conocer, en la práctica es lo que sirve para elaborar los criterios de la autenticidad de las abstracciones.

La abstracción lleva el pensamiento a la división del objeto en partes, delimitando lo más esencial, determinando por el objetivo y por la naturaleza del objeto que se investiga.

Su explicación es que las cosas ofrecen al espíritu para alcanzar un objeto abstracto. Parten de las premisas a las conclusiones.

Jacques Maritain en su obra « LOS GRADOS DEL SABER », en sus explicaciones de la filosofía y las ciencias experimentales, enfoca los Grados de Abstracción.

Para poder diferenciar las ciencias especulativas se busca el dominio que tienen las ciencias en su jerarquía y divisiones, que son diversas por los grados de inteligibilidad de los objetos del conocimiento.

Santo Tomás de Aquino decía que la inteligibilidad (lo que puede ser entendido), es paralela a la inmaterialidad, por lo tanto son más comprensibles las cosas materiales que las espirituales, sin embargo, los grados superiores del saber y de la inteligencia están precisamente en el conocimiento espiritual.

El proceso de los Grados de Abstracción, consta de tres niveles , que son :

PRIMER GRADO: Es la abstracción formal.

Es la materia individual que determina el género de las ciencias y la filosofía de lo sensible.

Es el conocimiento de la materia móvil y sensible de objetos abstractos que dan lugar a la diversidad de individuos.

En éste primer grado la inteligencia queda impregnada de la materia , con excepciones eventuales, las cosas existen por la materia, éstas tienen propiedades verificables.

En el mundo de las sustancias corporales y de sus propiedades, es una ciencia de verificación, se resuelve en el ser sensible.

Es lo que en la antigüedad llamaban « PHYSICA ». ...Es la física.

SEGUNDO GRADO: Es la abstracción de la materia sensible.

Determina el género de las matemáticas, su objeto es de cantidad imaginaria.

Existen objetos purificados de la materia, que son activos y pasivos de los cuerpos, que permanecen cuando lo sensible desaparece. Es el número, cantidad o extensión. Objeto que sólo existe con la materia sensible o experimental, es el conocimiento de la cantidad según el orden y la medida.

Existe una diferencia en éste segundo grado de abstracción con relación al primero, que es fundamentalmente en el nivel de la inmaterialidad.

Este es el mundo de la extensión y se resuelve en la cantidad como tal del número. ...Son las matemáticas.

TERCER GRADO: Es la abstracción de toda materia, objeto del ser puramente inteligible de la metafísica.

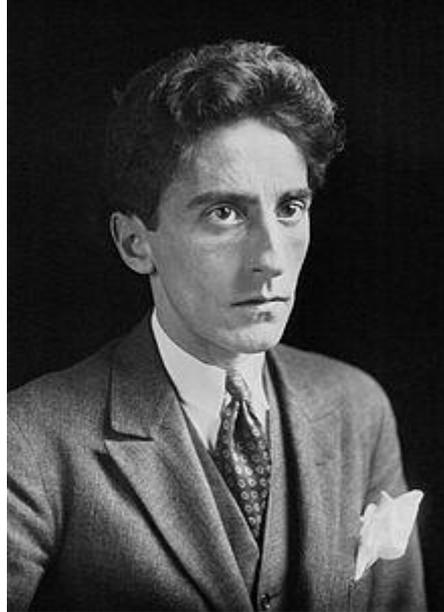
El espíritu considera objetos abstractos y purificados de la materia, reteniendo el ser como tal con sus leyes, donde el pensamiento puede concebir, hasta puede existir sin la materia.

Este tercer grado de abstracción trata del « ser como tal », es el mundo del Ser, donde se conocen las realidades espirituales.

Se resuelve en el ser en cuanto ser. ...Es la Metafísica.

Jacques Maritain plantea que éstos Grados de Abstracción están dentro de la llamada abstracción formal, es el punto de partida de los GRADOS DEL SABER.

JEAN COCTEAU Y MARITAIN.



JEAN COCTEAU (1891-1963) y Jacques Maritain (1882-1973) son dos personajes franceses que tuvieron vidas muy activas y fértiles como pocos, fecundos y versátiles en su producción , incursionaron en varios géneros literarios y filosóficos, encontrándose en el catolicismo, al punto que Maritain llegó a ser, por un tiempo, guía espiritual de Cocteau.

Jean Cocteau se hizo famoso por su ingenio y travesuras artísticas. Escribió en poesía « LA LAMPARA DE ALADINO » y « EL PRINCIPE FRIVOLO ».

En 1917 compuso el argumento para el ballet « DESFILE » (PARADE), con la decoración de Pablo PICASSO, y la música de ERIC SATIE, espectáculo que fue un verdadero escándalo por la innovación.

Cocteau indagó en poesía, teatro, novela, ensayos, cine, pintura y música. Su versatilidad lo situó en un lugar privilegiado en la intelectualidad.

Por su parte Jacques Maritain se distinguió como filósofo, escritor, conferenciante, crítico de arte, excelente profesor y buen orador...sobre todo un gran católico.

El fue orientador y guía de jóvenes intelectuales que buscaban en el cristianismo la expresión de sus inquietudes, otros que como él (un

convertido siendo adulto), encontraron la supremacía en lo espiritual, unificando la inteligencia con la fe.

Jean Cocteau se encontraba desesperado después de la muerte de su amigo Raymond Radiguet (1903-1923).

Radiguet está considerado como un genio adolescente. A los 14 años escribió versos, a los 15 era colaborador de varias revistas literarias, a los 16 comenzó a escribir la novela « EL DIABLO EN EL CUERPO », a los 18 escribió la comedia « LA FAMILIA PELICANO », también el cuento « DENISE ».

Radiguet escribió la novela « EL BAILE DEL CONDE DE ORGEL ». El murió de tifoidea, en diciembre de 1923, cuando apenas tenía 20 años de edad.

Cocteau, desesperado, visitó a Jacques Maritain en su residencia de Meudon, en busca de paz y para reencontrarse con Dios.

Ahí logró lo que buscaba, encontró al catolicismo bajo la tutela de Raissa y Jacques Maritain. De esa relación espiritual surgió una amistad profunda entre estos personajes.

Jean Cocteau escribió « CARTA A MARITAIN », donde le dice:

« Usted es un pez de las grandes profundidades. Luminoso y ciego.

Su elemento es la oración, fuera de la oración usted tropieza con todo. La torpeza, ese es el terreno que nos entendemos. No somos maliciosos. »

De esa amistad entre los Maritain y Jean Cocteau éste último envió otros jóvenes intelectuales para ser instruidos en el catolicismo por los Maritain, entre ellos estaba Maurice Sachs, del que el mismo Cocteau fue su padrino y Raissa su madrina. Sachs fue bautizado en el catolicismo el 29 de agosto de 1925.

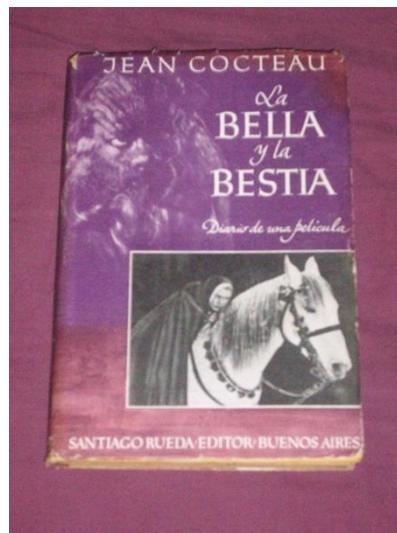
Jacques Maritain escribió en enero de 1926 « RESPUESTA A JEAN COCTEAU », donde le aconseja:

« Hay que tener el espíritu duro y el corazón suave. »

En 1929 Cocteau escribió « OPIO », un diario sobre su curación como drogadicto, luego el monólogo “LA VOZ HUMANA “, después la novela « LOS NIÑOS TERRIBLES », donde hace alusiones al incesto.

Anteriormente había escrito en poesía « EL CABO DE LA BUENA ESPERANZA ». En sus obras iniciales se refleja la influencia de la pintura cubista y un estilo descriptivo, visual.

Su incursión como Director de cine con las películas « LA SANGRE DEL POETA », « ORFEO », « LA BELLA Y LA BESTIA », le dieron una gran dimensión artística.



Cuando se fundó la Colección ROSSEAU D'OR, Jacques Maritain buscó la colaboración de Jean Cocteau.

Las visitas familiares eran frecuentes entre ellos. Cocteau era asiduo en la capilla familiar de los Maritain, donde se permitía la confesión, por licencia eclesiástica, como también la comunión.

Ellos participaban en reuniones donde se trataban temas artísticos, intelectuales y religiosos.

Maritain por su parte publicó « LOS GRADOS DEL SABER », y otras grandes obras de contenido cristiano, participó en lo artístico con varios libros, algunos de ellos en colaboración con su esposa Raissa, quién era una exquisita poetisa, ellos eran concedores del ambiente artístico.

Una de las obras de Maritain es « ARTE Y ESCOLASTICA », luego publicaron « FRONTERAS DE LA POESIA ». Raissa

escribió « CHAGAL O LA TEMPESTAD ENCANTADA » y Jacques publicó « INTUICION CREADORA EN ARTE Y POESIA».

Las vidas intelectuales y personales de Cocteau y Maritain marcharon juntas durante muchos años, luego las diversas actividades de ambos, los constantes viajes fuera de Francia y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, distanciaron un poco a esos grandes personajes.

Maritain se instaló como exiliado en Canadá, luego en Estados Unidos, concluida la guerra se fue como Embajador de Francia ante el Vaticano, y otra vez como Profesor en Canadá y Estados Unidos.

Cocteau siguió con su diversidad de actividades artísticas. Además en adaptaciones de obras como « EDIPO REY », « ROMERO Y JULIETA », y otras clásicas. Pintó la Capilla de Saint PIERRE, en Villefranche Sur-Mer.

Una de las veces que Maritain pasó por Francia, le envió una nota a Cocteau, diciéndole que él no estaba contento con el comportamiento personal de su amigo, sin embargo, nunca podía estar en Francia y no saludar a su querido amigo.

Cocteau ingresó a la Academia Francesa en 1965, un año más tarde lo hizo Maritain.

En su libro « EL CAMPESINO DE GARONA », Maritain rememora los consejos que les diera a Cocteau.

Estas dos personalidades, que disfrutaron de una comunidad espiritual e intelectual, son portadores de inmensas obras que engrandecen el arte y el pensamiento del humanismo universal.

CONOCIMIENTO POETICO.

Jacques Maritain en su obra « SITUACION DE LA POESIA », que escribió en colaboración con su esposa Raissa, trata sobre « EL CONOCIMIENTO POETICO », en un capítulo de ésta importante obra.

Aristóteles y los antiguos trataban de « la poética », para designar lo que en la actualidad conocemos como poesía, que es la toma de conciencia espiritual, el canto creador y la subsistencia propia.

El conocimiento especulativo sirve al poeta para abrir los ojos y la inteligencia, observar y saber sobre la cultura, conocer las cosas que están creadas, formadas. Pero todo esto es previo: la actividad creadora lo impulsará a una exigencia espiritual para formar, darle vida a su obra.

La actividad artística del poeta no es la del simple conocimiento, sino para crear obras. El conocimiento poético no puede expresarse con simples ideas o criterios, es una experiencia creadora, para expresarse en una obra, manifestar los secretos sentidos de las cosas, lo percibido por el ser.

Maritain considera que los jóvenes poetas deben preocuparse por el conocimiento poético, no dejarse seducir sólo por la imaginación. El poeta debe saber lo que hace, nunca debe tratar de desviarse del arte.

« Lo que se ha desarrollado en muchos poetas de ésta generación es una notable habilidad del instinto de confundir las pistas y en desconectar el espíritu por la sorpresa y la herida estimulante de la imaginación. »

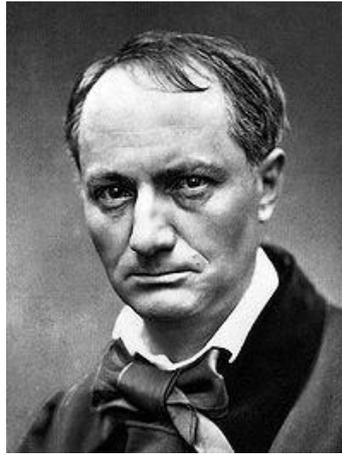
La conciencia de la poesía se realiza al crear el objeto, que es un universo en sí, y debe recibirse espiritualmente, con la intención que la inteligencia presume.

Esa conciencia de la poesía es la esencia del estado poético, sabiendo que la conciencia poética está en la rima, en el ritmo, el verso, la musicalidad, la inteligibilidad humana. La palabra es su vestido.

La interioridad y realidad del conocimiento poético en su espiritualidad, el poder de conocer, el movimiento misterioso fruto del ser...Todo esto debe estar en forma armónica.

El canto creador se desarrollo a dos niveles:

n El que es descubrimiento anterior en sí mismo, que actualiza la conciencia de la poesía, que es el renovar la poesía por si misma, cuyos ejemplos son Charles Baudelaire (1821-1867) y Arthur Rimbaud (1854-1891).



Charles Baudelaire

n El otro nivel es el que pretende seguir la acción poética en la tradición de los clásicos.

La intuición creadora es la primera regla de las bellas artes, es una intuición espiritual.

El artista siempre comprende la responsabilidad de su arte, pero existe un momento en el poeta, un instante rápido, privilegiado en la misteriosa virtud espiritual que debe aprovecharse, ese momento es LA IDEA CREADORA...Luego vendrá el estilo gramático, las reglas.

Así también es necesario inspirarse y recorrer las grandes obras, los clásicos.

« Hay en la poesía un elemento de la misma naturaleza, que es el espíritu de la poesía, y ésta revelación es un acto de la persona íntima del poeta, que no hace sino una cosa con el conocimiento poético. »

Jacques Maritain plantea que la inteligencia produce en el poeta sus verbos mentales, resultado de la espiritualidad o medios del

conocimiento, exterioriza la obra, la canta, la hecha afuera, según el deseo natural, el impulso característico original.

El poeta quiere siempre ofrecer en su obra algo más de lo que comunica. Desea ser incomprendido en el sentido del misterio, nunca ser comprendido totalmente, su interés es proyectarse en la historia, para ser entendido por las nuevas generaciones.

El conocimiento poético se expresa en una obra, no es el conocer especulativo, por conocer. Se llega a poeta cuando la obra poética está realizada, no antes. Ser poeta no es un título, es una toma de conciencia en la misma acción, en la obra que se realiza.

El conocimiento poético tiene relación con la realidad como acto de la inteligencia humana. El conocer la realidad trasciende de la contemplación y lo divino: tener como sujeto lo poético, el dominio de las reglas y la emoción del artista.

El conocimiento poético tiende a lo infinito, aspira a lo superior, LA TRASCENDENCIA. Maritain busca una toma de conciencia, caracterizar las actividades de la era moderna.

En el plano del conocimiento hay dos niveles:

El plano de lo científico, lo filosófico y lo religioso.

En el otro plano están: la poesía y el arte.

La creación cuenta con el acto del pensamiento, que es parte del ser del artista, así va creciendo, recibiendo el choque y la acción de las cosas. Para que el poeta pueda expresarse debe recibir las resonancias, para junto con ellas manifestar su propia sustancia, de esa forma se hace CREADOR.

Maritain llama CONOCIMIENTO POETICO al acto cuando se encuentran la actividad creadora y el conocimiento, que tiende a producir una cosa en el ser, convirtiéndose en la idea de la obra.

EL SENTIDO POÉTICO

A la poesía no se le puede exigir por sí misma un sentido lógico o racional, pero la poesía está acompañada del sentido y la inteligencia.

« El sentido poético se confunde con la poesía misma.

Si empleo aquí la expresión poética prefiriéndola a la palabra poesía, lo hago para significar que la poesía da existencia al poema, como el cuerpo al alma. » (RAISSA MARITAIN)

El sentido poético es diferente al sentido inteligible, inseparable a la estructura formal, ligado a la forma, camina paralelo a la palabra y la forma verbal.

Muchos de los grandes poetas no pueden ser traducidos fielmente, como en el caso de Charles Baudelaire o de Dante Alighieri.



Dante Alighieri.

Existen traducciones de obras que hacen desvanecer la poesía original, algunas veces se convierte en un nuevo poema o son muestras de simpatía al original, aunque en muchos casos se pueden hacer hasta juego de imágenes sin perjudicar el sentido poético.

La materia prima del poema son los objetos-imágenes, llevados a la universalidad de la belleza, y los signos que llevan todas las complejidades psicológicas expresadas en palabras, impulsadas por las potencias intuitivas y espirituales del poeta.

La musicalidad del lenguaje poético se da cuando lo significado es inmanente a la forma, no como se cree ordinariamente que es sólo lo que agrada al oído, o lo que suena armónicamente, aunque esto se puede producir en algunas prosas.

En la música el contenido del sentido debe ser inmanente a la forma, para pero no necesariamente así en el sentido poético.

La poesía, como canto, es el conocimiento substancial que busca una expresión; es la liberación nacida de una experiencia vital, en razón del poeta con el destino, en sentido inteligible, necesario en el sentido poético.

La poesía popular casi siempre es ingenua, basada en la imaginación y el sentimiento puro, expresado con claridad, como también sucede con las ideas filosóficas y religiosas, que encuentran genios poéticos y producen la maestría magnífica.

La poesía es sabor en la esencia.

La esencia de la poesía tiene varias virtudes:

LA SUAVIDAD, que es frescura nacida del espíritu!

LA EVIDENCIA, que penetra el espíritu con la rapidez del fuego en la madera seca.

EL ARDOR, que es el abrazo expresivo del espíritu.

Estas tres virtudes dan el **SABOR** a la poesía.

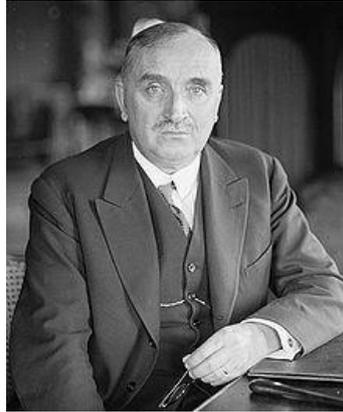
Así como la prosa habla de alguna cosa, la poesía hace alguna cosa con las palabras.

Para entrar en el misterio de lo desconocido es necesario partir de lo conocido, así para interpretar el no-sentido poético, lo inteligible, es conveniente partir del sentido poético.

Rimbaud dijo que el primer estudio del que quiere ser poeta es su propio conocimiento, debe buscar su propia alma, inspeccionarla, tentarla y aprehenderla.

En el sentido poético no todo es lógico. Existen textos voluntariamente oscuros, algunos por el automatismo, que no es absoluto; otro caso es cuando la memoria resalta a la conciencia algo que ésta había

conocido y olvidado; como también algunas causas trascendentales y positivas, como el exceso de concentración intelectual expresado por Paul Claudel. A esto Raissa Maritain llama el no-sentido poético.



Paul Claudel

Ese no-sentido poético se puede producir también por la insuficiencia de palabras adecuadas, la sonoridad inaudita, la expresión única a una percepción única, al componer palabras nuevas o intentar crear un nuevo lenguaje. Esa oscuridad produce un no-sentido poético.

Stéphane Mallarmé se expresa con una musicalidad hablada, que es un canto, esto produce un gran placer, se puede percibir un desarrollo musical en su palabra, se distinguen los acentos de los instrumentos, son palabras en su música hablada.



Stéphane Mallarmé

La poesía y la música tienen afinidad, pero cuando el poeta pretende ser igual que el músico es superficial, pierde el sentido poético.

Raissa Maritain escribió sobre EL SENTIDO Y EL NO-SENTIDO POETICO para una exposición que presentó al Congreso Internacional de Estética y Ciencia del Arte, celebrado en París. Su documento sirvió como parte inicial del libro SITUACION DE LA POESIA, escrito por ella junto con su esposo Jacques.

El sentido poético no siempre es lógico, algunos poemas surgen de la oscuridad. Rimbaud explica que:

« El poeta es realmente ladrón del fuego... Sí lo que trae de abajo tiene forma, da forma; sí es informe, da lo informe. »



Arthur Rimbaud

En “Situación de la poesía” (1938) obra de Raissa y Jacques Maritain, aparecen estudios filosóficos de problemas planteados por el arte. Raissa encara la discutida cuestión del sentido y no-sentido de la poesía moderna. Distingue el sentido lógico. Las palabras son signos; pero en la poesía son objetos. La palabra debe ser inteligible, pero dada la condición humana de limitación en muchos aspectos, el poeta no logra muchas veces expresar su creación e intenta hacerlo ya con giros oscuros, ya inventando palabras. De ahí el no-sentido.

LA EXPERIENCIA DEL POETA

La creación de una obra, el hacer, el producir, es el resultado de la experiencia poética. Lo que capta el poeta lo hace el sujeto, por su propia personalidad, por los privilegios de la espiritualidad.

El objeto final es la obra a realizar, lo que capta la experiencia del poeta es existencial, pertenece al conocimiento especulativo.

El poeta es el alma del hombre que puede presentarse oscuramente porque de esa forma capta algún secreto, es una presentación en sí mismo ; el espíritu de la experiencia poética ES LA INSPIRACION.

El espíritu puede rejuvenecer y purificarse por el recogimiento espiritual, en busca de una experiencia, las facultades deben descansar en un reposo. Es la concentración espiritual, el aislamiento para lograr la tranquilidad y la quietud, que no es un vacío en el pensamiento ni de la inactividad intelectual, sino el buscar la realidad humana...ASI LLEGA LA INSPRACION.

La experiencia poética es orientada a la expresión, es imagen, se encamina a la palabra fruto de la experiencia, a diferencia de la música, que busca el silencio.

« Porque la experiencia poética exige tomar forma en el poema y en el llegar a ser acabada y manifestada, fruto para el espíritu y revelada a sí misma, objeto de conciencia, que la experiencia poética exige despegarse en actividad artística.(J.M.).

Un trabajo importante de estética es “La poesía y el arte”. Allí Maritain distingue el arte de la poesía (como parecen haberlo hecho algunos artistas): es como el alma de cada arte y consiste en una intercomunicación de la esencia interior de las cosas y la esencia interior del artista.

La experiencia poética es la calidad del poema. La experiencia poética despierta a la subjetividad para que profiera en una comunicación con el mundo, son precisamente las cosas del mundo, natural al ser humano, la más inmediata experiencia poética.

La experiencia poética se expresa por una emoción, desde el principio está orientada hacia la expresión, su término es la obra producida.

Cuando la forma parte del poeta, llegando a concluirla y exponerla, como un fruto espiritual, con plena conciencia de la obra en expresión artística, entonces llega a la experiencia poética, que ofrece humanamente ese fruto.

Esta experiencia original del poeta facilita el objeto a crear, para manifestarse ante otros y ante sí. De su vivencia y comportamiento será su obra acorde a la espiritualidad.

La existencia es lo concreto de las cosas, va junto con la naturaleza, es inteligible, se comunica por el sentido de la inteligencia.

La experiencia poética, que es el conocimiento especulativo existencial y sabroso, donde el alma padece las cosas que aprehende, captando el realismo, es lo que conmueve al alma en su potencia, el sufrimiento y la experiencia que dan madurez al poeta.

« El recogimiento real y fecundo es el don primero que recibe el poeta, y es también en él una disposición natural que debe ser cultivada.

El poeta desea esa entrada a sí mismo, e intenta perseverar en ella. Del mismo modo que Dios atrae a si a quienes aspiran a él.

También Raissa muestra que la poesía tiene un poder de encantar, de seducir, de emocionar; parecería ser algo mágico. También eleva a niveles distintos del común y similares a la mística. Pero el artista no es ni un mago ni un místico: tanto sus poderes como su elevación son humanas, pero pueden acercarlo a Dios.

La poesía espera a aquellos que la buscan y se dejan encontrar por los que la aman. » (RAISSA MARITAIN).

Esta experiencia poética es parte fundamental en el conocimiento, debe servir a los jóvenes artistas a conocer éste mundo maravilloso, no esperar a la madurez para su manifestación expresiva, debe crecer armónicamente, con técnica y reglas, que complementan la expresión de la palabra.

El poeta ambiciona conquistar poderes mágicos, que la poesía no otorga, pero él insiste en buscarlo; esos poderes son para encantar, seducir, cautivar y emocionar al alma humana.

La experiencia es más que el simple saber, es un PODER ILUMINADO, para transformar el mundo que decepciona al poeta.

No hay poema verdadero que no sea fruto de la experiencia poética.

« En el artista, cuyo lenguaje es música, pintura, danza, arquitectura o poesía, la belleza se hace patente, por ser trascendental, lo infinito del ser y de la creación, el arte es mendaz si a lo largo de su acto no es instrumento de la experiencia poética y si la vida de ésta no circula por sus venas. »

LA POESIA COMO LENGUAJE MUSICAL.

Algunos poetas pueden llegar a lo sublime cuando logran que su obra poética sea música hablada, lo que produce un gran placer en la sonoridad y el sentido.

La palabra del poeta puede surgir a petición del orden musical de su sensibilidad, proponiéndose lograr el lenguaje adecuado y buscar la sonoridad; cuando logra nuevas formas para expresarse y cuando pretende crear una forma distinta al lenguaje cotidiano.

Sin embargo, nunca el poeta deberá traspasar sus fronteras ; la música es otra expresión donde el autor domina el control del espíritu, requiere de equilibrio, armonía y unidad.

« La poesía no es únicamente « musical »: es música.

Y esto no sólo a causa del placer sonoro de las palabras que reúne, sino porque posee, además del sentido literal más o menos claro u oscuro, una significación análoga a la del lenguaje musical. » RAISSA MARITAN.

Así como hay música que produce la sensación de un lenguaje, también la poética bien lograda puede producir musicalidad.

Los músicos y los poetas son artistas que beben en una misma fuente, pero cada uno se nutre para cosas distintas, ambos son imitadores de Dios, tienen como misión destacar el tesoro humano de la belleza, realizando la inspiración en la creación de una nueva obra.

Muchos artistas han recibido la luz del Creador por medio de la poesía y de la música. El poeta presenta lo humano en un lenguaje musical, que es agradable, placido, con ritmo armonioso, con matices y colores musicales.

El alma, abstraída de los sentidos, es terreno fértil para recibir las sustancias espirituales, también para seguir los pasos a los movimientos que se recrean en la imaginación al constatar las maravillas de la naturaleza.

« El lenguaje musical tiene el poder de despertar en quién lo percibe una actividad espiritual compleja, que es su misterioso comunicante, poder propio de todo lenguaje, pero, en ésta caso es indirecto.

La poesía es por sí misma un lenguaje de significación indirecta, hasta el punto de que ésta es una propiedad esencial en ella. » Raissa.

La belleza captada en lo sensible posee integridad, proporción y esplendor y envía a esa escondida belleza trascendental que de algún modo se da en toda cosa. Al hallarse por esa intercomunicación de la poesía, el artista la atrapa y la posee pero no como una imagen, un concepto o algo a realizar sino como un fruto de su creatividad, no ligada a la razón o a las limitaciones de lo material sino como un impulso de su libertad.

La oscuridad de la poesía moderna, de la pintura, de la música. No son irracionales pero desborda la racionalidad propia de la lógica.

El ritmo del lenguaje poético debe ser variante, como una obra musical, debe llegar al alma reposadamente para su deleite, conforme a los valores y reglas de la poesía, pero también debe despertar la conciencia, capaz de llegar a la emoción del alma.

La musicalidad del lenguaje debe tener brillo, que sea inteligible, manteniendo los colores adecuados, el resplandor de la forma poética.

« El lenguaje musical de la poesía es tan variado como el de la música, no se detiene en el ritmo determinado, pero no existe sin el ritmo.

No se limita a una forma única, pero posee un centro de irradiación y de atracción que constituye la unidad y la forma del poema, como la de la obra musical. » RAISSA MARITAIN.

Estas concepciones de la musicalidad de la poesía, planteadas por Raissa, pueden llegar a ser lo máximo de la belleza, que es lo sublime.

TRES PINTORES

En su libro « FRONTERAS DE LA POESIA », Jacques Maritain dedica un capítulo a tres grandes pintores, como son: GEORGES ROUAULT, GINO SEVERINI Y MARC CHAGALL, además emite juicios sobre el surrealismo, el cubismo y el futurismo.

“Fronteras de la poesía” (1935) presenta una serie de meditaciones sobre el arte y también sobre temas religiosos; aparecen artistas y literatos, Gide, Mauriac, Julian Green, no como objeto de estudio sino a propósito de alguna actitud o de algunas frases; se detiene más en Marc Chagall, Gino Severino y Georges Rouault, pintores; también sólo en algunos aspectos. E inclusive pasajes de apuntes suyos sobre los temas más diversos, en los que muestra la riqueza de su estilo que le mereció premios como literato.

GEORGES ROUALT (1883-1955), impresionista, estudió pintura con Gustav Moreau, en la Escuela de Bellas Artes de París. Desde joven se definió contra el orden social establecido, contra la burguesía.



GEORGES ROUALT

Como pintor tuvo la habilidad manual y la ciencia técnica del oficio, con visión sensible y aguda observación, que da el espíritu de la pintura; con la pureza que brinda la libertad y la fuerza, una sensibilidad

humana, llegando a lo religioso. Sus obras explican las ideas de este « arte mudo ». Para él arte es una confesión.

« Si un pintor pertenece, como el que se trata aquí, a la familia de los muy grandes, es arte todo en sazón de su poética.

En cada tela de Rouault las formas llenan el espacio (espacio único, surgido para ellas), con una necesidad misteriosa que se parece en esa otra con que las naturalezas de un universo llenan sus límites.» (J.M.)

Fue admirando una obra de Rouault lo que motivó a Maritain para escribir su obra « ARTE Y ESCOLASTICA ».

Entre sus principales pinturas aparece « EL NIÑO ENTRE LOS DOCTORES » y « EL CRISTO MUERTO ».

Rouault perteneció a los Círculos de Estudios Tomistas, que se realizaban en la residencia de los Maritain.

GINO SEVERINI, pintor italiano, se inició en el impresionismo, participó brevemente en el « cubismo », junto con Pablo PICASSO. Se radicó en Francia.



GINO SEVERINI

Es uno de los fundadores del grupo « FUTURISTAS », que aportó el lirismo, la alegría y la espontaneidad, pero muy vacío en su contenido. Era un movimiento más emotivo que artístico. Hicieron una exposición en París, en 1912, otra en Londres, en 1913.

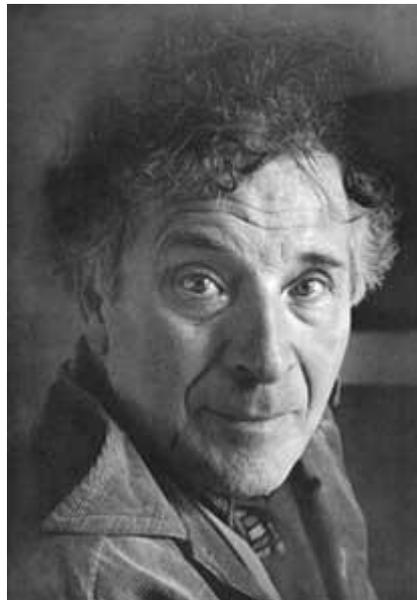
« Un pintor sueña ante todo con enriquecer su arte y su visión, y la intransigencia de los principios encubre legítimas connivencias prácticas con el enemigo. »

En 1917 Severini se dedicó a volver al aprendizaje de la pintura. Estudió los grandes maestros, se interesó en la arquitectura, la construcción, la geometría, las matemáticas y la música. Consideró que todo esto es necesario en la formación integral del pintor.

Severini estudió hasta 1922, así amplió sus conocimientos intelectuales, depuró su técnica y profundizó en las reglas del arte, especialmente del fresco en la pintura. En 1923 escribió « DEL CUBISMO AL CLASICISMO », su intención fue pasar del sentido a la razón.

Severini se dedicó al arte religioso, decoró iglesias, logró ser un auténtico pintor, unió la obra con la razón moral, el arte y la vida personal.

MARC CHAGALL, ruso-judio, nació en Vitebsk, en 1887, llegó por primera vez a París en 1910, después visitó varios países, y se fue a su tierra natal. En 1923 se instaló en Francia, había quedado vislumbrado con La Torre de Eiffel. Se adentró a la realidad campestre, a la vida espiritual.



MARC CHAGALL

CHAGALL hizo una ilustración de La Biblia, donde aparecen cuarenta aguafuertes en el Génesis, es una obra donde se refleja una renovación

y superación del mismo pintor, con gran calidad humana y poética. Su afición al arte lo desplazó ocasionalmente a la poesía:

« Me despierto en la desesperanza

de un día nuevo, de mis deseos

todavía no dibujados,

todavía no frotados con obras,

me voy corriendo arriba

hacia los pinceles secados

y como Cristo estoy crucificado

fijado con clavos sobre el caballete. »

Su vocación para pintar animales y juguetes es una obsesión por la inocencia y la libertad, con sentimientos puramente evangélicos.

Jacques Maritain escribió sobre él:

« De hecho, en el plano espiritual un rayo de luz ha vuelto todas las cosas a su lugar.

Chagall, verdadera descarga de poesía, misterio en la más sana claridad, tiene a la vez un realismo y un espiritualismo intenso. »

Un techo del Museo EL GRAN LOUVRE, de París, está decorado por Chagall, sus obras aparecen en diversos centros culturales, como el MUSEO DE ARTES MODERNOS, de Nueva York.

Marc Chagall falleció en 1985, a la edad de 98 años. Raissa Maritain escribió un libro dedicado a éste gran pintor: « CHAGALL O LA TEMPESTAD ENCANTADA ».

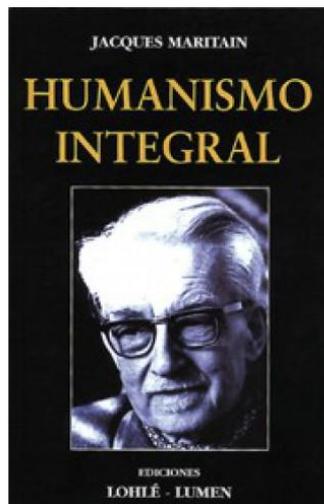
El fue uno de los fundadores del INSTITUTO INTERNACIONAL JACQUES MARITAIN, que tiene su sede principal en Roma, y hasta el día de su muerte era miembro del COMITE DE HONOR.

CAPITULO V

EL HUMANISMO

EL HUMANISMO INTEGRAL.

« HUMANISMO INTEGRAL » es una de las obras de mayor impacto de Jacques Maritain, la cual sirvió para la acción de muchas personas y organizaciones políticas y sociales, y para el ordenamiento del pensamiento.



« El despertar de la conciencia cristiana y los problemas estrictamente temporales, sociales y políticos, implicados en la restauración de una NUEVA CRISTIANIDAD, traerá consigo el nacimiento de nuevas formas políticas específicas al nacimiento de inspiración intrínsecamente Cristianas. »

Los fundamentos planteados por Jacques Maritain sobre el Humanismo Integral sirvieron de base para lanzar movimientos de tipo social y políticos en diversos países, especialmente en América Latina.

« HUMANISMO INTEGRAL » se convirtió en un modelo, una escuela de formación, compromiso y vida, por su valiosa contribución en las responsabilidades que deben asumir los laicos en las diversas actividades, con un contenido definido: El Cristianismo Social.

Humanismo Integral es un proyecto político, denominado « IDEAL HISTORICO CONCRETO DE UNA NUEVA CRISTIANIDAD », es una concepción cristiana a tres niveles:

Comunitaria. Personalista. Pluralista.

COMUNITARIA: Porque tiene el Bien Común como exigencia suprema de la naturaleza humana. Es diferente a la simple suma de los bienes particulares y superior a los bienes individuales.

PERSONALISTA: Busca la perfección y la libertad, que el hombre pueda desarrollar los grados de vida en lo material, intelectual y moral.

PLURALISTA: Está basado en el espíritu de la diversidad y la libertad.

Libertad a las distintas comunidades y los diversos cuerpos sociales, partiendo de la familia como base fundamental de la sociedad. La idea del Humanismo Integral logró tener simpatizantes en diversos países. Movimientos como « ECONOMIA Y HUMANISMO », que fundó el Padre Joseph LEBRET, en Francia, tuvieron como base el pensamiento de Maritain.



[Padre Joseph LEBRET](#)

En su obra « HUMANISMO INTEGRAL », el autor trata sobre: Heroísmo y Humanismo. La Tragedia del Nuevo Cristianismo, El Cristianismo en el Mundo, El Ideal Histórico de un Nuevo Cristianismo, De un Porvenir más Cercano y La Estructura de la Acción.

Para Maritain la acción de los laicos es decisiva para el cristianismo. Según él, los planos del Magisterio de la Iglesia en la vida de los hombres se expresan así:

LA VIDA DEL ESPIRITU, que comprende la existencia humana a la luz de la eternidad, los principios y valores universales, la primacía de lo espiritual sobre lo material, y la fe.

EL ORDEN SOCIAL, que se da a partir del Evangelio. La doctrina se refiere a la cuestión social, expresada en las encíclicas sociales, y otros documentos sobre temas sociales.

INTERPRETACION LAICA DE LOS HECHOS SOCIALES, que comprende el pensamiento y la acción cuando estos se confrontan con la realidad del ambiente.

Son cuestiones sujetas al juicio de la razón, análisis e interpretación de la realidad, teniendo como referencia para la confrontación a los principios y valores cristianos.

« El saber político constituye una rama del saber moral, no la que concierne al individuo, ni la que concierne a la sociedad doméstica, sino precisamente la que concierne de manera específica al bien de los hombres reunidos en sociedad, el bien del todo social.

Ese bien es un bien esencialmente humano y por tanto se mide ante todo en relación a los fines del ser humano. Es incompatible con cualquier medio intrínsecamente malo. »

Humanismo Integral, como proyecto político tiene vigencia en la actualidad, es un modelo de conducta y de acción, que ha funcionado en muchos sectores y realidades. Puede dar interpretación correcta sobre la actividad social y política, con soluciones viables.

El Ideal Histórico Concreto de una Nueva Sociedad debe hacerse con hombre renovados en el pensamiento y la acción, que tengan compromisos con los sectores más humildes e indefensos de la sociedad, que es la preferencia por los pobres, como claramente lo indica El Evangelio.

Esa realidad debe servir para la construcción de una nueva sociedad, más justa y humana, con recursos humanos dispuestos a elaborar planes concretos para diseñar y construir esa nueva sociedad.

« Elaborar una filosofía social, política y económica, no puede quedar sólo en los principios universales, sino que sea capaz de descender hasta las realizaciones concretas. »

Maritain plantea en « HUMANISMO INTEGRAL » que el nuevo régimen temporal de la cristiandad moderna debe superar el HUMANISMO ANTROPOCENTRICO, donde el hombre es el centro del mismo hombre, que tiene un concepto del hombre y la libertad, que en muchas ocasiones ha dado origen al ateísmo; por un HUMANISMO TEOCENTRICO, donde Dios es el centro del hombre, reconociendo que el hombre es redimido por Dios, y donde están los principios de la gracia y la libertad.

Ese nuevo Humanismo se basa en principios, con autonomía del régimen temporal, es un Estado Laico, dentro del pluralismo. Para lograr esto es necesario elaborar una FILOSOFIA SOCIAL, POLITICA Y ECONOMICA, que no se quede en principios universales, sino en realizaciones concretas: una Filosofía Comunitaria y Personalista.

Para participar en la política es necesario conocer esa ciencia, arte y técnica. Así lo demanda el saber político.

« Habrá que responder a lo que pudiera ser llamado HUMANISMO INTEGRAL O TEOCENTRICO, valedero por sí mismo en adelante.

La idea discernida es que en el mundo sobrenatural, a manera de estrella de éste humanismo - sin pretender hacer caer esa estrella sobre la tierra como si fuera algo de éste mundo que pudiera fundar en él la vida común de los hombres, sino refractándola en el medio terrenal y pecador de lo social- temporal, orientándole hacia arriba- , no será la idea del imperio sagrado que Dios posee sobre las cosas : será más bien la idea de la santa libertad de la criatura, unida a Dios por la gracia... »

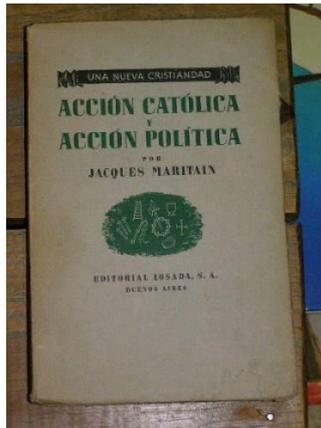
El nuevo cristianismo, planteado por Maritain, otorga a los laicos una gran responsabilidad para divulgar y aplicar esos principios, dentro de la sociedad política, que es la construcción de una sociedad basada en principios y valores humanistas.

« Porque los depositarios de ésta concepción cristiana habrán tenido suficiente energía espiritual, fuerza y prudencia políticas para mostrar

pacíficamente a los hombres capaces de comprenderlo, que tal concepción es conforme a la sana razón y al bien común; y también (pues los hombres capaces de comprender son pequeño número) , para suscitar y merecer la confianza de los demás ».

LA ACCION CATOLICA

Jacques Maritain escribió una obra titulada « CUESTIONES DE CONCIENCIA », libro que trata sobre el cristianismo y la cultura, fue muy conocido en América Latina bajo el título de « ACCION CATOLICA Y ACCION POLITICA ».



Maritain plantea que el hombre actúa como miembro del cuerpo místico de Cristo, comprometido con los asuntos de Dios; además como miembro de la ciudad terrestre, envuelto en los asuntos de la vida terrenal.

Continúa exponiendo que la Acción Católica es asunto de la Iglesia y tiene las mismas finalidades que el Ministerio Pastoral y el espíritu cristiano de la existencia profana y secular, que él califica como obras de ACCION CATOLICA, como misión de la Iglesia.

Además plantea que la ACCION POLITICA es necesaria entre las actividades de los católicos.

Maritain se refiere también al trabajo, y expone sus ideas sobre EL TRABAJO HUMANO y su función social.

« La conciencia en el trabajo es la primera base de la ética natural. Y el problema de las condiciones de trabajo y de la justicia en la organización del trabajo. Así como el reparto de sus frutos, es el problema fundamental de la vida social. »

« Es esencial del TRABAJO HUMANO el ser un servicio útil para la comunidad humana. »

« Todas las actividades son fraternales, se intercomunican analógicamente en la noción de trabajo, tal como lo ha renovado el espíritu cristiano. »

En su obra « CUESTIONES DE CONCIENCIA (ACCION CATOLICA Y ACCION POLITICA) », él plantea los siguientes temas: La Iglesia Católica y las Civilizaciones: El Imposible Antisemitismo, Acción y Contemplación, Acción Católica y Acción Política, Cristianismo y Cultura.

También se refiere a : La Inteligencia y la Vida, Entrevistas de Buenos Aires, La Ciudad Temporal y los Creyentes, De las Cosas Divinas y las Cosas Humanistas ; y sobre El Evangelio y la Esperanza Temporal.

En esa época los documentos de la Iglesia Católica sobre los temas sociales eran fundamentalmente las encíclicas Rerum Novarum y Quadragesimo Anno ; además existían movimientos apostólicos de proyecciones sociales, como la JUVENTUD OBRERA CATOLICA (JOC) , con su principal asesor y animador : José Cardijn.



José Cardijn

La JOC se proyectó primero en Europa, luego en América Latina, como un movimiento dentro de la Acción Católica, con autonomía para los aspectos relativos a los jóvenes trabajadores.

La Acción Católica funcionó en varios países de América Latina, en algunos lugares estaba integrada por cuatro grupos especializados que eran:

JAC : Juventud Agraria Católica.

JEC : Juventud Estudiantil Católica.

JOC : Juventud Obrera Católica.

JUC : Juventud Universitaria Católica.

« La tarea del Cristiano es mantener y aumentar en el mundo la tensión interna y el movimiento de lenta y dolorosa liberación, debido a las invisibles potencias de verdad y de justicia, de bondad y amor, en actividad en las masas.

... desdichado el mundo si los cristianos dejaran de cumplir esa, su tarea, que busca elevar la carga y la tensión de la espiritualidad.... »

« En nuestros días los partidos y los dictadores se emplean para movilizar principalmente a la juventud, hartándola de ilusiones.

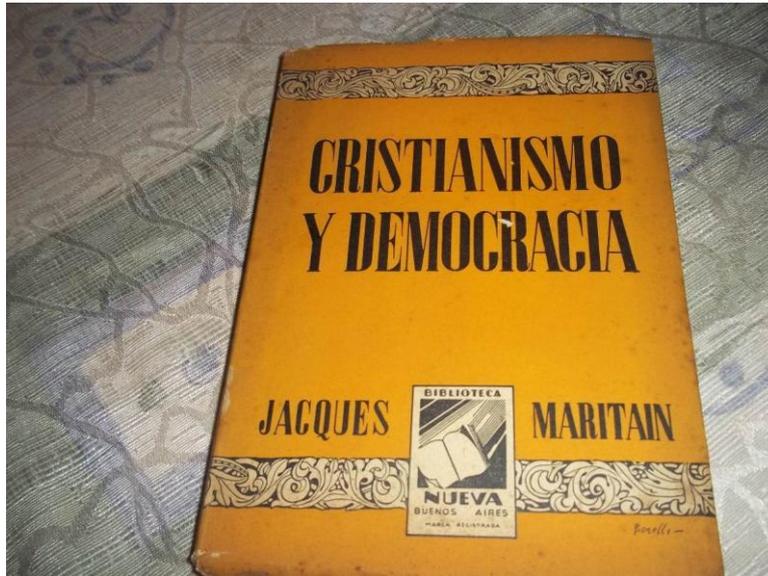
El viejo Aristóteles era de opinión que en general los jóvenes son más aptos para hacer metafísica; y que para la filosofía política y la acción política, es necesaria la experiencia de la edad madura. »

La Acción Católica logró integrar a jóvenes de ambos sexos, en tareas comunes, que dieron un gran impulso a la labor social de la Iglesia; así también la acción política se vio nutrida de jóvenes católicos que le imprimieron una nueva modalidad de espiritualidad.

La Acción Católica se nutrió de aportes como los que brillantemente expusieron Jacques Maritain y José Cardijn, quienes tuvieron mucha influencia en la juventud de todo el mundo social cristiano.

A la Iglesia le corresponde el deber de ofrecer a los laicos las bases de los principios, valores y reglas éticas para que estos puedan conducirse, con un mensaje de contenido humanista y social, así como normas para la vida de los cristianos en los aspectos políticos.

CRISTIANISMO Y DEMOCRACIA



Jacques Maritain escribió uno de los libros más importantes para el estudio y el análisis de la Doctrina Social Cristiana, esa obra está titulada: « CRISTIANISMO Y DEMOCRACIA ».

Maritain enfoca que una de las tragedias más grande que tiene que tiene actualmente el mundo llamado « democrático » es que no ha podido realizar la democracia que desea el pueblo.

Etimológicamente « democracia » viene del griego « demos » (pueblo) y « cracia » (poder), por lo tanto debe ser el poder del pueblo. Su definición puede ser la forma de organización social y política donde cada individuo participa directa y libremente en todos los actos que benefician y fortalecen la sociedad.

Dice Maritain: « La tragedia de las democracias modernas consiste en que ellas mismas no han logrado aun realizar LA DEMOCRACIA. »

El papel principal de la democracia debe ser ocupado por la Persona Humana. La primacía no es para el Estado, ni para el Capital, tampoco para el Mercado, como en otros sistemas.

La democracia es también, la fe de los derechos de cada persona, para desempeñarse en la vida social, que es la Persona Cívica, y desenvolverse en la actividad económica, política y social.

« Si la convicción de que la autoridad o el derecho de ejercer el poder lo poseen los gobernantes de la comunidad terrestre, sino esta expresa en ellos el consentimiento común, y porque ellos recibieron su cargo del pueblo, y es la convicción de que el estado normal, al cual deben atender las sociedades humanas, es un estado en que el pueblo se comporte como persona adulta o mayor, en la vida política. »

Maritain explica que no se trata de que el Cristianismo estuviera ligado a la democracia, lo cual considera que no es correcto, sino que debemos constatar que es la democracia la que está ligada al Cristianismo.

« La DEMOCRACIA está ligada al CRISTIANISMO; el empuje democrático surgió en la historia humana como una manifestación temporal de la inspiración evangélica.

La palabra DEMOCRACIA, como la usan los pueblos modernos, tiene un sentido mucho más amplio que en los tratados clásicos de la ciencia gubernamental. Primero y ante todo, designa una filosofía general de la vida humana y de la vida política, y un estado de espíritu.

«No solamente el estado democrático viene de la inspiración evangélica, sino que no puede subsistir sin ella ».

La democracia actual requiere algunas características, entre las que se pueden citar:

Elecciones libres.

Estabilidad social, económica y política.

Libertades públicas.

Pluralismo partidista.

Libertad de prensa.

Libertad Sindical.

Defensa de la soberanía nacional.

Libertad entre los poderes tradicionales, como son el Legislativo, el Ejecutivo y el Judicial.

La democracia debe promover EL BIEN COMUN y la JUSTICIA SOCIAL, valores permanentes para todas las Personas Humanas.

El sistema democrático debe renovarse constantemente para engrandecerse con los valiosos aportes que hacen diversos sistemas que luchan por libertades y derechos de las personas, las organizaciones intermedias, la sociedad civil, y el pueblo en general.

«La cuestión no está en encontrar un nuevo nombre para la DEMOCRACIA, sino descubrir su verdadera esencia y en realizarla. Pasar de la DEMOCRACIA BURGUESA, aborrecida por su hipocresía y su falta de savia evangélica, a la DEMOCRACIA INTEGRALMENTE HUMANA; de la DEMOCRACIA FRACASADA a la DEMOCRACIA REAL. »

Aun con sus imperfecciones, el sistema democrático es el más conveniente para los intereses de las clases populares, sin embargo, el sistema democrático debe tener representantes confiables para el pueblo.

Con la caída del sistema comunista, el derrumbe del Muro de Berlín y la decadencia del materialismo, es necesario buscar una democracia que pueda unificar a todos los que aspiran a un mundo mejor, es la DEMOCRACIA CRISTIANA.

El cristianismo plantea, que antes de establecer un modelo de sociedad democrática, como la quiere y desea la mayoría del pueblo, es necesaria una conversión del hombre, en lo social, político, económico y espiritual, que lo haga capaz de innovar, comenzando por él mismo. El hombre nuevo exigirá una nueva sociedad, y el Cristianismo puede ofrecer ese nuevo sistema democrático.

Del 6 al 8 de septiembre de 1937, la Confederación Internacional de Sindicatos Cristianos (CISC) realizó su VII CONGRESO, en París, Francia.

Jacques Maritain, el gran filósofo francés, ofreció una conferencia titulada: "PRIMACÍA DE LA PERSONA HUMANA", con admirable claridad sobre la persona humana en general y sus relaciones con la sociedad.

Maritain explicó la interpretación laica de los hechos sociales, que comprende el pensamiento y la acción, cuando éstos se confrontan con la realidad del ambiente.

Explicó que son cuestiones sujetas al juicio de la razón, análisis e interpretación de la realidad, teniendo como referencia principios y valores cristianos para la confrontación.

“El saber político constituye una rama del saber moral, no la que concierne al individuo, ni la que concierne a la sociedad domestica, sino precisamente la que concierne de manera específica al bien de los hombres reunidos en sociedad, el bien del todo social”.

Es un bien esencialmente humano y por lo tanto se mide ante todo en relación a los fines del ser humano. Es incompatible con cualquier medio intrínsecamente malo”.



Sobre la base de la exposición de Jacques Maritain, el Congreso aprobó la siguiente resolución de principios:

1.- El trabajo, es un acto de inteligencia y de voluntad humana, impuesta al hombre por la ley divina para asegurar su destino, lo que en consecuencia debe permitir el libre desarrollo de la personalidad humana desde el punto de vista individual, familiar y social.

2.- La concepción social, fundada sobre la dignidad de la persona humana y sobre el carácter humano del trabajo, demanda que la organización del trabajo y de la profesión, sean realizadas sobre la base de la libertad sindical, con el sólo deber de los trabajadores al respeto del Bien Común.

3.- La economía debe aceptar los cambios de las condiciones de trabajo, respetando la Persona Humana.

4.- La sociedad debe organizarse de tal suerte que ella aporte a la persona trabajadora el máximo de bienestar y desarrollo humano, respetando siempre la libertad, como lo hace el mismo Dios, soberano maestro del hombre.

La realidad social, sindical y en especial política en Europa estaba deteriorada, el fascismo y el nazismo estaban amenazando la democracia.

CRISTIANISMO Y DEMOCRACIA

LA GUERRA Y EL EXILIO.



Por motivos de la II Guerra Mundial los Maritain tuvieron que abandonar los « Círculos de Estudios Tomistas »...también su país.

Jacques, Raissa y su hermana Vera partieron de París a Marsella, el 30 de noviembre de 1939, debían salir para Canadá el 30 de diciembre, pero no pudieron hacerlo sino el 4 de enero de 1940.



« Con nuestra partida hacia América nos convertimos en desarraigados. Abandonamos para siempre todo lo que había constituido el suelo sustentador de nuestra vida, nuestros afectos, nuestro trabajo.

...Llegamos sin accidentes a Nueva York, luego a Toronto, a pesar de las minas de Gibraltar y de la tempestad en medio del Océano.

Durante la travesía no hemos encontrado ningún navío alemán para reconocernos. »

En 1940 Jacques Maritain escribió « DE LA JUSTICIA PRESENTE (NOTAS SOBRE LA PRESENTE GUERRA) ». En esta obra el autor desenmascara el pacto de Adolfo Hitler con José Stalin.

Maritain plantea que es necesario reencontrar en el pensamiento y en la acción, el carácter intrínsecamente ético de la política. El enfocó proféticamente los problemas que se están produciendo ahora en Europa:

La Federación y unificación de Europa, Alemania en particular.

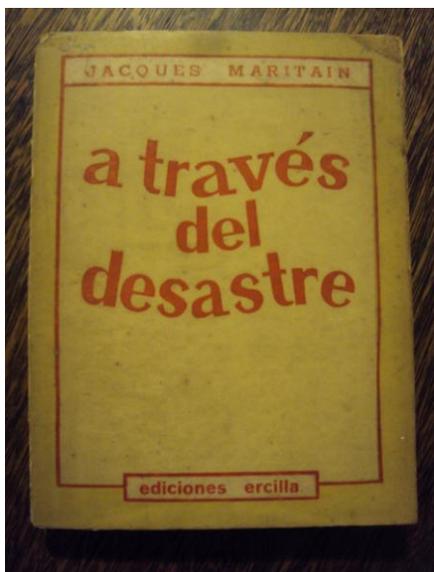
La eliminación de los conscriptos y el servicio militar obligatorio.

Sobre el pacto Germano-Soviético dijo:

« A partir de ahora se sabe claramente que tanto un totalitarismo como otro constituyen, en realidad, un mismo espíritu y una misma fuerza homicida. »

Después, cuando la Unión Soviética se sumó a los « Países Aliados » frente al nazismo de Hitler, Maritain tuvo palabras de reconocimiento a los soviéticos, admitiendo las diferencias.

Parte de esa obra « DE LA JUSTICIA PRESENTE » se publicó en el Semanario francés TEMPS PRESENTS (Tiempos Presentes).



En 1941 Jacques Maritain escribió « A TRAVES DEL DESASTRE », libro que fue publicado en Estados Unidos de América e introducido clandestinamente en Francia. Sirvió en gran manera a la causa de la Resistencia, durante la ocupación de los nazis.

Este libro trata sobre: Francia Humillada, El Pueblo, El Knock out Militar, El Armisticio, Francia Vencida a través del Desastre.

En septiembre de 1941 Maritain envía el primer mensaje radiofónico a Francia. ... Ese mismo año murió su primer gran profesor: Henri Bergson.

En 1942 Maritain encabeza un Manifiesto de los Católicos Europeos radicados en América, titulado « FRENTE A LA CRISIS MUNDIAL ». Ese documento fue firmado por Don LUIGI STURZO, padre de la Democracia Cristiana italiana, quién también estaba exiliado.



Don LUIGI STURZO,

Para conmemorar los 60 años de edad de Jacques Maritain, en Nueva York prepararon el « VOLUMEN MARITAIN », obra que recoge diversas ponencias, artículos y ensayos sobre la obra de este ilustre filósofo francés desterrado.

A partir de 1942 los Maritain se instalaron en Nueva York. Jacques pasó a ser Presidente de la Escuela Libre de Altos Estudios, de esa ciudad, una institución creada por profesores e intelectuales franceses y belgas radicados en Norteamérica.

Sobre los años que vivieron en esa ciudad escribió:

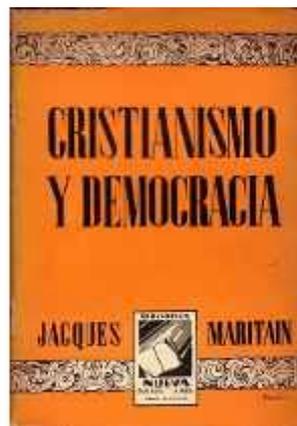
« Años de Nueva York, donde asediados por la desesperación, mientras la cruz gamada triunfaba en Europa, debíamos por los menos sostener los corazones.

Fue cuando Raissa conoció la herida más cruel, el espíritu abrazado a la vista de la agonía de los oprimidos y perseguidos, y el horror de un mundo que Dios parecía abandonar. »

Es bueno recordar que tanto Raissa como Vera eran judías, y que la persecución contra los judíos, en todos los países que ocupaba Hitler, eran verdaderos infiernos en la tierra.

En plena guerra mundial se discutía sobre la democracia.

Uno de los libros más importantes de Maritain fue escrito en 1943: « CRISTIANISMO Y DEMOCRACIA », explicando que la democracia es cristiana.



Maritain hizo una serie de alocuciones radiofónicas pronunciadas entre 1941 al 1944, que eran transmitidas para el pueblo francés. Una recopilación de esos discursos aparecieron en una obra titulada: « MENSAJES ».

Otra obra que contiene una réplica a Saint-Exupéry (el autor de « EL PRINCIPITO »), quién era fiel seguidor de Jean Paul Sartre; y varios artículos y discursos de Maritain durante la II Guerra Mundial, fueron recopilados en un libro titulado « POR LA JUSTICIA »; aquí él plantea que la mayor angustia para el cristiano es el saber que se puede justificar el uso de medios horribles.

En ocasión del desembarco de los Ejércitos Aliados en Normandía, Maritain redactó un mensaje que fue publicado bajo el título de: « A TRAVES DE LA VICTORIA ».

El 25 de agosto de 1944, París es liberado!

El 10 de noviembre de 1944, semanas después de la liberación de Francia y el término de la II Guerra Mundial, Jacques Maritain regresa a París, después de casi 5 años de exilio.

El General CHARLES DE GAULLE, Jefe del nuevo Gobierno Francés y GEORGES BIDAULT, Ministro de Asuntos Extranjeros, le proponen el cargo de Embajador de Francia ante la Santa Sede (El Vaticano).



« Pensábamos volver a Francia en el mismo mes de junio. Pero después del armisticio, con la ocupación de una mitad de Francia y la instalación del Gobierno de Vichy, decidimos quedarnos en Estados Unidos, donde podíamos actuar y hablar libremente, y dar testimonios de los verdaderos sentimientos de nuestro país, trabajando lo mejor que podíamos para la causa común.

Yo ignoraba entonces que cuando los alemanes llegaron a París, la Gestapo había ido a buscarme al Instituto Católico, pero sabía que la publicación de mi libro « A TRAVES DEL DESASTRE » a cuya redacción me dediqué en seguida, me cerraría las puertas de mi país. »

Maritain regresó a Estados Unidos, luego viajó a Roma, donde presentó credenciales ante el Vaticano, el 10 de mayo de 1945.

La estancia de los Maritain en Roma les sirvió para compenetrarse más con la vida religiosa y la política. El 17 de julio de 1946 asistieron a la canonización de Francisca Javier Cabrini (La Madre Cabrini).



La Madre Cabrini

Con anterioridad el Papa Pío XII se había referido a Maritain en estos términos:

« El hombre que ha hecho profesión de la fe católica y debe su devoción a la filosofía del Doctor Universal de la Cristiandad (SANTO TOMAS DE AQUINO), que se yergue dispuesto a poner tan preciosas prendas al servicio de los grandes principios doctrinales y morales que la Iglesia enseña al mundo » (PAPA PIO XII).

Cuando los Maritain estuvieron instalados en Roma, mantenían correspondencias con una gran cantidad de amigos y ahijados: Emely Coleman y su hijo John, norteamericanos, cuestionaban por carta a Raissa, sobre su padrino León Bloy. Raissa les contestó el 6 de julio de 1947, donde entre otras cosas les decía a sus ahijados:

« Voy a intentar responder a su pregunta: Sí, Bloy era un Santo.

La Iglesia sólo declara la santidad de una manera indudable, pero hay también muchos santos que no serán jamás canonizados. Bloy es quizás uno de estos.

Nosotros les rezamos. Esto demuestra nuestra confianza.

Durante los doce años que lo frecuentamos nunca tuvimos nada grave que reprocharle.

Imperfecciones, sin duda. Pero ciertamente, ni orgullo ni falta de caridad....

León Bloy fue fiel a su vocación a costa de sufrimientos extremos. Si hubiera puesto su inmenso talento, su genio, al servicio del mundo, habría sido rico, y honrado por el mundo, Dios lo sabe... »



Jacques e Raissa Maritain, en el palazzo Taverna (1946), en Roma, cuando era Embajador de Francia ante el Vaticano.

En 1948 Jacques Maritain concluyó su labor diplomática de Embajador de Francia ante la Santa Sede. Tuvo una breve estancia en su país, luego se fue a Nueva Jersey, Estados Unidos, nuevamente como Profesor de la Universidad de Princeton.

Durante los tres años que Maritain estuvo como Embajador en el Vaticano escribió varios libros, pero además existe una serie de importantes documentos sobre esa época, entre los que se pueden citar;

Páginas del Diario de Notas.

Georges Bidault a J. Maritain.

Jacques Maritain a Ives Simon.

El General Charles de Gaulle a su Santidad el Papa Pío XII.

Jacques Maritain en el Vaticano, por Etienne Gilson.

Jacques Maritain se Dispone dejar a Roma... y Francia, por Stanislas Funnet.

La Salida de Jacques Maritain (LA CROIX).

André Baron a Jacques Maritain.

Además de estos documentos relativos a las funciones de Maritain como Embajador, existe una serie de mensajes y discursos, que él elaboró durante esa época:

El Filósofo y el Embajador.

El Fin de la Interminable Espera.

El Representante de Francia .

La Esperanza de los Hombres.

Reencontrar a Francia.

El Bien Común Nacional y el Bien Común Internacional.

La Nueva Francia.

Rescatar el Tiempo.

Un Jefe espiritual de la Resistencia.

Reconciliación para la Libertad.

De la Esperanza.

A los Cursos de un Concierto.

Naturaleza e Historia.

La Voz de la Paz.

Ambivalencia de la Historia.

EL BIEN COMUN.



Indudablemente que JACQUES MARITAIN es uno de los grandes expositores del BIEN COMUN. Este tema es bien elaborado en su obra « LA PERSONA HUMANA Y EL BIEN COMUN », donde él expresa los fundamentos metafísicos de la doctrina cristiana.



La primera interrogante a la que debemos responder es el cuestionamiento de si la sociedad es para cada uno de nosotros, o es cada uno de nosotros para la sociedad.

« Lo que constituye el BIEN COMUN de la sociedad política no es sólo el conjunto de los bienes y servicios de utilidad pública o de interés nacional (carreteras, puertos, escuelas, etc.), que supone la organización de la vida común, ni las buenas finanzas del Estado, ni su potencia militar ; no es solamente el entramado de las leyes justas, de buenas costumbres o de sabias instituciones que dan su estructura a la nación, ni la herencia de sus grandes recuerdos históricos, de sus símbolos y de sus glorias, de sus tradiciones vivas y de su tesoro de cultura.

El BIEN COMUN comprende todas éstas cosas, pero aún mucho más, y más profundo y más humano; pues también y ante todo comprende la propia suma, muy diferente de una simple colección de unidades yuxtapuestas.

Como Aristóteles nos enseña, incluso en el orden matemático, seis es algo distinto de tres más tres, comprende la suma, decimos o la integración sociológica de cuánto hay de actividad, de prosperidad material y de riquezas del espíritu, de sabiduría hereditaria, inconscientemente activa, de rectitud moral, de justicia, de amistad, de felicidad, de virtud y de heroísmo en las vidas individuales de los miembros de la comunidad debido a que todo es, en cierta medida, comunicable, y se revierte sobre cada miembro de la sociedad, ayudándole así a perfeccionar su vida y su libertad de persona.

Es todo esto lo que constituye auténtica vida humana de la multitud. »

La persona humana está ordenada directamente a Dios, como su último fin absoluto, ésta ordenación directa a Dios trasciende todo BIEN COMUN creado.

El fin de la sociedad no es el bien individual, ni el conjunto de los bienes individuales de cada una de las personas que la constituyen.

El fin de la sociedad es el bien de la comunidad, el bien del cuerpo social.

Estamos viviendo problemas que tienen mucha relación con el individualismo y la personalidad, sobre la persona y la sociedad.

El comunismo y el totalitarismo crearon un materialismo que debe ser superado, no con el neoliberalismo capitalista que ha pretendido sustituirlo todo con el capital y el mercado, sino con un sistema basado en la justicia social el BIEN COMUN.

El liberalismo siempre defendió el individualismo, pregonando que cada cual debía empeñarse por su propio éxito, y así velaba por el progreso de toda la sociedad económica.

El Estado es el responsable máximo, guardián supremo del BIEN COMUN, aunque ésta función no está limitada sólo a el, sino a toda la sociedad. El Estado debe impedir los abusos de quienes pretenden enriquecerse a costa de los más pobres, humildes y marginados.

« Ese BIEN COMUN es la convivencia de la vida humana de la multitud, de una multitud de personas; su comunicación es el bien servir. Es pues, común al todo y a las partes sobre las cuales se difunde, y con el deben beneficiarse. »

El materialismo no reconoce nunca la parte espiritual y eterna del hombre, es uno de sus principales defectos, ha sido incapaz de comprender la naturaleza de la sociedad.

El individualismo materialista se ha desviado de la parte espiritual de la persona. En la actualidad corremos el riesgo de continuar buscando en otro tipo de individualismo, como es el neoliberalismo, que es perjudicial al BIEN COMUN de la sociedad. El sistema humanista debe estar basado en el personalismo comunitario:

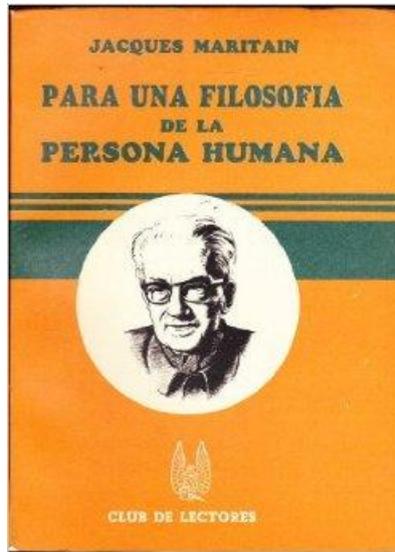
« La verdadera concepción de la vida política no es exclusivamente personalista ni exclusivamente comunitaria, sino personalista y comunitaria a la vez, ya que ambos términos se completan y se exigen mutuamente. Así se comprende que nada es más erróneo que plantear el problema de la persona y el BIEN COMUN en términos de oposición. »

El BIEN COMUN es un bien que beneficia a todas las personas y a cada persona que constituye el Estado, respetando la dignidad de la naturaleza humana. Es material, intelectual y moral: nunca representará ventajas, beneficios o privilegios en favor de alguien.

JACQUES MARITAIN también participó en un Manifiesto Público que se conoció con el título « PARA EL BIEN COMUN, LAS RESPONSABILIDADES DEL CRISTIANO Y EL MOMENTO PRESENTE. »

LA PERSONA HUMANA

El tema de la Persona Humana es tratado por MARITAIN en varias obras, entre ellas: « PARA UNA FILOSOFIA DE LA PERSONA HUMANA », « PRINCIPIOS DE UNA POLITICA HUMANISTA », « LA PERSONA HUMANA Y EL BIEN COMUN », y en otros libros.



Una obra que profundiza éste tema es: « LOS DERECHOS DEL HOMBRE Y LA LEY NATURAL », que es ideal para todas aquellas personas que quieran iniciarse en el conocimiento de la Doctrina Social Cristiana.

Es un opúsculo que trata la sociedad de Personas Humanas, las cuatro características de la sociedad de hombres libres, el movimiento de las sociedades en el tiempo, el derecho natural, el derecho de las personas y el derecho positivo.

En lo relativo al derecho de las personas, él distingue la persona humana, la persona cívica y la persona obrera.

Maritain plantea los Derechos Humanos como fruto propio de una Comunidad de hombres libres, organizada en democracia.

« El hombre es una individualidad que se completa a sí misma en la inteligencia y la voluntad; no sólo existe de una manera física, se sobre existe espiritualmente en conocimiento y amor, de tal manera, que es, en cierto modo, un universo en sí , un microcosmos (...) que puede darse entero por amor a los otros seres que son para él lo que él es para ellos, relación cuya equivalencia es imposible encontrar en el mundo físico. »

La Persona Humana busca la comunicación con los demás, en un acto inteligente y en el amor, especialmente por medio del diálogo, en el que cada cual se exprese por la verdad, donde se da y se recibe.

El contacto personal es necesario y útil, fundamentalmente cuando cada cual promueve al otro, llevándolo a ser una persona creativa.

« La dignidad de la Persona Humana es una expresión que no quiere decir nada si no significa que, por la ley natural, la Persona Humana tiene derechos a ser respetada y es sujeto de derechos, posee derechos.

Hay cosas que son debidas al hombre por la precisa razón de que es hombre. La noción de derecho y la noción de obligación moral con correlativas y ambas se apoyan sobre la libertad propia de los agentes espirituales: sí el hombre está moralmente obligado a las cosas necesarias para la consecución de su destino, es porque tiene el derecho de conseguir su destino, tiene derecho a los medios necesarios para ellos. »

Es el hombre quién exige la vida política, la sociedad, la justicia social y el bien común. Los derechos de la Persona Humana deben servir para el desarrollo integral de cada persona, para que pueda participar en las actividades de la sociedad.

La dignidad de la Persona Humana es inalienable, es el punto de partida de la Doctrina Social Cristiana.

El parámetro de la política cristiana está centralizado en la Persona Humana. Los diversos proyectos sociales y los objetivos de la economía deben basarse en las concepciones del hombre.

En el aspecto social lo más importante es el concepto de la humanización de la vida laboral, comprometido con la moral. En la cuestión humana, el hombre trabajador, adquiere una dimensión, que prácticamente se convierte en el principal actor de la Doctrina Social Cristiana.

El modelo de sociedad que se nos trata de imponer en la actualidad, sea en nombre del neoliberalismo o de «la globalización», son individualistas, donde la dignidad de la Persona Humana, ni el bien común son partes importantes. Ahora lo que se presenta como modelo es la eficacia, el mercado, el capital y los beneficios.

Dice Maritain que tanto el individualismo, como el materialismo y el totalitarismo se apoyan en la negación de la persona, por tanto, en su destino y dignidad.

El hombre es la expresión más fidedigna de Dios en la tierra. Las guerras, las torturas, las violaciones a los derechos humanos y las vejaciones a las personas, son demostraciones de que no se respeta la dignidad de la Persona Humana.

Cuando alguien lucha por defender los derechos y libertades de los más humildes, los marginados, los más pobres, y lo hace para elevar su nivel de persona, entonces su lucha adquiere un valor de dimensiones humanas.

Si tomamos en cuenta cual es el balance del desarrollo humano , basado en los niveles de esperanza de vida, salud, alimentación y nutrición, educación, ingresos, condición de los niños y las mujeres, las diferencias entre las áreas rurales y urbanas, podemos notar que existen países y hasta continentes, donde la situación de la Persona Humana está en crisis. A esto debemos agregar la situación espiritual, parte importante del desarrollo humano.

CAPITULO VII

LA POLITICA

El filósofo de este siglo que ha tenido mayor influencia en el pensamiento político cristiano es JACQUES MARITAIN. El renovó el estudio Tomista para presentarlo activo en la época moderna, para crear una nueva civilización y darle mayor contenido al compromiso de los cristianos en la política.

Los cristianos que están actuando en la política, como aquellos jóvenes que aspiran a integrarse activamente en ella, pueden encontrar en Maritain un arquetipo para la ordenación de las ideas políticas, los grados del saber, el uso de la inteligencia y la acción social.

Su virtud y su saber le dieron autenticidad en el pensamiento y la acción, dando primacía al SER sobre el TENER.

Para Maritain el hombre está formado por la cultura anterior de las virtudes intelectuales y morales; el hombre se sostiene a sí mismo mediante la inteligencia y la voluntad, estando el espíritu en la raíz de la personalidad.

El explica que cada persona es parte del Estado, sin embargo, tenemos bienes y valores (materiales y espirituales) que no existen por el Estado, ni para el, por lo tanto están fuera de su alcance.

Maritain plantea un personalismo diferente a la tesis del individualismo liberal (muy de moda en nuestra sociedad actual), que sólo considera al hombre como un individuo o simple átomo social. La persona es más que el fragmento material del individuo, por su espiritualidad.

Maritain expone que el Bien Común obliga a la redistribución de los bienes sociales para el beneficio de la Persona Humana en su desarrollo integral, con un fundamento de autoridad y una moralidad intrínseca, que es EL PERSONALISMO COMUNITARIO.

La vida política del hombre cristiano debe aspirar al Bien Común, no como la suma de los bienes individuales, sino para mejorar las condiciones y las vidas de la mayoría del pueblo, especialmente los más desposeídos. Qué todos podamos vivir como hombres libres, disfrutar de los bienes de la naturaleza, la cultura, la economía y el espíritu.

Para Maritain la política es un estilo de vida de inspiración personalista, una autoridad que dirige a los hombres libres a la búsqueda del Bien común, por medio de la Justicia Social.

"El despertar de la conciencia cristiana a los problemas estrictamente temporales, sociales y políticos, implicados en la instauración de una nueva cristiandad, traerá consigo el nacimiento de nuevas formas políticas específicas y de inspiración intrínsecamente cristianas. "

Tanto los sectores del materialismo marxista, que han sucumbido en el plano político, económico y social, como los sectores del capitalismo, especialmente representantes del neoliberalismo, han expandido la idea de que en el momentos actuales no es necesario exponer las doctrinas, ni las ideologías, solo tratar lo que sea eficaz y vaya en beneficio del capital y el mercado.

Esa es una trampa histórica, que los cristianos no deben caer en ella, pues al contrario, ahora más que nunca se necesita la orientación, el contenido y la vivencia militante del compromiso cristiano.

La Nueva Cristiandad que plantea Jacques Maritain procura una estructura pluralista, con autonomía en lo temporal, libertad de las personas, unidad de la raza social; una obra común a desarrollar.

El pensamiento de este gran filósofo francés tiene un carácter natural (no sobrenatural), con una profundidad íntegra, repleta de una energía espiritual penetrante, conmovedora.

Maritain expuso que el punto de partida para poder unificar los criterios era distinguiendo inicialmente cada uno de los temas, para luego buscar la unidad. Algo importante en la acción política es definir el criterio que se tiene del pueblo.

« PUEBLO se puede emplear, al modo de su original latino « populus », para designar la multitud política entera.

También puede designar, a la manera de una clase, las capas inferiores de la sociedad como el latín « plebs ». Pero ni una ni otra de estas definiciones responden exactamente al sentido que el pueblo tiene de sí mismo. Según este sentido, pueblo es más restringido que lo primero, y mas noble, mas interior y más humano.

Negativamente es la comunidad de los privilegiados. Positivamente es la comunidad constituida por la masa del trabajo manual, OBREROS Y

CAMPESINOS, y por los diversos elementos que se encuentran de hecho, moral y socialmente solidarios.

Con límites flotantes e indecisos, el pueblo es una comunidad, porque tiene una historia, una conciencia propia y su peculiar manera de comprender la vida y de comportarse en ella".(RAZON Y RAZONES. Jacques Maritain.

La razón analiza las nociones del derecho del deber y de la obligación moral.

La sociedad moderna actual requiere de líderes políticos y sociales que pueden ser coherentes en el pensamiento y la acción, que es: LA AUTENTICIDAD.

Muchos líderes políticos « modernos » han defraudado al pueblo, con actos de corrupción. ...Aunque predicán las buenas costumbres en público, eso es la falta de autenticidad.

La corrupción política es un mal de actualidad, que en muchos casos se produce por la falta de compromiso con el pueblo, en otros casos por falta de la aplicación correcta de la moral en la vida política.

Martín Lutero expuso que él como Cristiano, tenía que cumplir los mandamientos de Dios al pié de la letra, pero como hombre público sólo debía aplicar el derecho natural. Es lo que puede llamarse una doble moral; una para cumplir con los mandatos de Dios y otra para comportarse en la vida pública.

La falta de autenticidad en la política es un mal que debe ser superado, por militantes con nueva mentalidad, compromisos con el pueblo y una formación integral.

La acción política corresponde a los laicos, en sus respectivos ambientes, buscando siempre la verdad. Cristo está siempre en favor de los pobres, sin necesidad de recurrir a engaños políticos, ni a la violencia, sino en base a la verdad.

Al laico le corresponde ocuparse en forma directa de la vida política, responsabilidad que debe asumir, con principios y valores auténticos.

MARITAIN EN AMERICA LATINA

JACQUES MARITAIN realizó un viaje a Argentina en 1936, donde participó en un Congreso de Filosofía, también fue Profesor de Honor en los Cursos de Cultura Católica, en Buenos Aires.



Conoció y se reunió con varios líderes cristianos latinoamericanos, algunos de ellos llamados « maritainianos ». Su principal mensaje era que los cristianos debían participar activamente en la política, aplicando el sentido común, y con la regla de « distinguir para unir ».

El abrió nuevas rutas al pensamiento y la acción de líderes cristianos latinoamericanos, predicando un nuevo régimen político y económico en la libertad y con justicia social.

Maritain permaneció en Argentina desde el 26 de agosto hasta el 7 de noviembre, acompañado de su esposa Raissa y su cuñada Vera.

El se encontró con el brasileño Alceu Amoroso Lima, quién es mejor conocido por el seudónimo de « Tristán de Athayde », uno de los principales intelectuales cristianos latinoamericanos del presente siglo, seguidor de las ideas de Maritain.



Alceu Amoroso Lima además de sus valiosos aportes al cristianismo social, con 80 libros publicados y miles de artículos periodísticos, fue un ardiente defensor y divulgador del pensamiento de Jacques Maritain.

« Maritain nos revela a través del rigor sin floreos, pero también sin aridez en su exposición, la verdadera naturaleza de la inteligencia.

La razón nos había parecido insuficiente y que sólo nos revelaba la porción inferior de la realidad.

La nueva doctrina, nutrida de la médula tradicional más pura, venía a revelarnos la inteligencia como sobrepasando la razón, más en su propio sentido y haciéndonos patente a todo el universo, desde la materia pura hasta el acto puro.

...Y se produjo un verdadero renacimiento. Y podemos afirmar que nuestra generación es deudora de ello, a las enseñanzas de Jacques Maritain ». (Tristán de Athayde).

Alceu Amoroso Lima dice que de Maritain aprendió lo que él llamó:

La reconciliación con la inteligencia.

La máxima de « distinguir para unir ».

En el orden intelectual el ordenamiento a lo real integrado.

En lo político a buscar una síntesis en la que la libertad y la autoridad se integran en la verdad.

Alceu Amoroso Lima presidió la Conferencia Internacional de Acción Social, en Río de Janeiro, Brasil, que tuvo como base fundamental « El Humanismo Cristiano y Democrático, inspirado en el Humanismo Integral », de Jacques Maritain.



En 1946, en ocasión de los 40 años de la conversión de Maritain al catolicismo, la revista brasileña « A Ordem » editó un número especial dedicado al gran filósofo francés.

Entre el contenido de esa edición aparecieron:

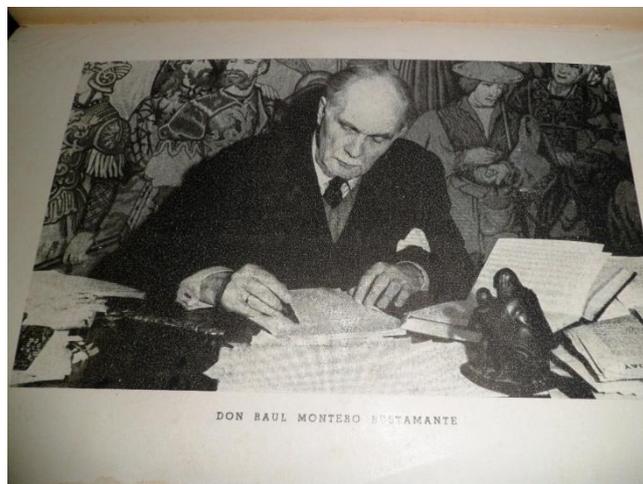
- n Una Bendición del Papa Pío XII.
- n Filosofía Sintética de Maritain, por Tristán de Athayde.
- n Varios artículos de autores brasileños sobre la vida, acción y filosofía de JACQUES MARITAIN.

Del 18 al 23 de abril de 1947 se reunió en Montevideo, Uruguay, un grupo de católicos sociales de varios países de América Latina, especialmente de países del Cono Sur, para promover el nacimiento de

un movimiento para el estudio y la aplicación de la Doctrina Social Cristiana en la vida política, económica y social.

Ellos adoptaron el HUMANISMO INTEGRAL de Maritain como plataforma y fundamento de ese movimiento, que dio origen a lo que en la actualidad se denomina en América Latina como SOCIALCRISTIANISMO o DEMOCRACIA CRISTIANA.

Esa reunión, convocada por el uruguayo Dardo Regules, contó con la asistencia de dirigentes de la Unión Cívica, de Uruguay; la Falange Nacional, de Chile; movimientos sociales de Argentina y otros países donde se promovía la formación de partidos o movimientos políticos con contenidos social cristianos.



Esa reunión es el punto de partida de lo que hoy es LA ORGANIZACION DEMOCRATA CRISTIANA DE AMERICA (ODCA), que agrupa a los partidos y movimientos políticos de inspiración cristiana en América Latina.

Entre los promotores de esa reunión se pueden citar a Alceu Amoroso Lima, de Brasil, Eduardo Frei Montalva, de Chile, Manuel V. Ordoñez, de Argentina y Dardo Regules, de Uruguay.



También tomaron parte en los preparativos y realización de esa histórica actividad, gestora del socialcristianismo, los chilenos Bernardo Leighton, V. Sánchez, Radomiro Tomic y Tomás Reyes Vicuña ; de Brasil, Heraclito Abreu Pinto y Andrés Franco Montoro ; de Argentina, Rodolfo Martínez, Oscar Puigros, Enrique Martínez y Manuel Río ; de Perú, Luis Bedoya y David Vega : y de Colombia, Hernán Vergara.

Como resultado de esa reunión se redactó la « DECLARACION DE MONTEVIDEO », demás se constituyó una Coordinadora Central, encargada de expandir el movimiento y organizar un próximo encuentro. Ese organismo de dirección estaba integrado por Manuel Ordoñez,(Argentina) , Alceu Amoroso de Lima (Brasil) , Eduardo Frei Montalva (Chile) y Dardo Regules (Uruguay).

Lucila Godoy, conocida mundialmente con el nombre artístico de GABRIELA MISTRAL, la poetiza chilena que obtuvo el Premio Nobel de Literatura, recurrió a los Maritain durante una crisis religiosa que tuvo mientras vivía en Francia, buscando orientación espiritual. Fue ella quién condujo a Eduardo Frei a la relación personal con Jacques y Raissa Maritain.



GABRIELA MISTRAL

Eduardo Frei, que siempre se identificó con el pensamiento de Maritain consideraba que el pensamiento social francés tuvo mucha influencia en América Latina, especialmente la escuela del « nuevo catolicismo social », entre ellos los de mayor impacto eran Ives Simon, Etienne Gilson, Enmanuel Mounier, el Padre Joseph Foliet y el Cardenal belga Mercier, pero que la primera posición la tiene JACQUES MARITAIN, él es para Frei, el maestro innegable del pensamiento cristiano para los latinoamericanos.



Enmanuel Mounier

Entre las obras de Eduardo Frei está una titulada: « Maritain entre Nosotros ». Al referirse a Maritain, el que fuera Presidente de Chile y padre del actual Presidente, dijo:

« Renovador de la escolástica, ha caracterizado y hecho inteligible la filosofía tradicional, y a los que buscaban una arquitectura que les ordenara el entendimiento y fundamentaran sus creencias, les ha proporcionado una visión orgánica y sistemática del pensamiento cristiano. »

Chile es uno de los países donde mayor penetró las ideas de Maritain. Durante muchos años la revista « Política y Espíritu » publicó artículos de Maritain.

En diciembre de 1947 Jacques Maritain viajó a México para presidir la delegación francesa que participó en la II Asamblea de la UNESCO, de las Naciones Unidas. El discurso de apertura de esa Asamblea fue pronunciado por Jacques Maritain.

Su exposición y otros aportes personales, sirvieron de base para la elaboración de la DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS, que se aprobó un año más tarde. Sus ideas tuvieron una

destacada influencia en ese importante e histórico documento que ha servido para la defensa de los derechos humanos en el mundo entero, y que hoy, 50 años más tarde, todavía tiene vigencia.

Es necesario explicar que Maritain tuvo muchos opositores, tanto en Europa como en América Latina. Personas que no estuvieron de acuerdo con sus planteamientos y posiciones, muchas de las cuales fueron polémicas. Sus opositores estaban tanto dentro de la Iglesia como en el ambiente filosófico y la política.

Julio Mainville, argentino, escribió dos obras tituladas:

De Lamennais a Maritain.

Crítica de la Concepción de Maritain sobre la Persona Humana.

Son ataques a los planteamientos de Maritain cuando distingue a la persona del individuo.

Mainville consideró que Maritain exalta la persona singular y la coloca sobre la especie y la sociedad humana, sobre el universo e incluso sobre la Iglesia. Dice él que la persona humana parte de éstas realidades y por lo mismo subordinado a ellas.

Otro argentino que atacó a Maritain fue Gregorio Maldonado, quién acusó al filósofo francés de ser « un naturalista integral »; pero Manuel V. Ordoñez y Darío Regules salieron en defensa del pensamiento de Maritain.

En Chile también se produjeron ataques, cuando Monseñor A. Pérez lo enfrentó en su libro Estudios de Filosofía Política y Social, ésta vez Maritain fue defendido por Jaime Castillo, en su obra En Defensa de Maritain, y por J. Jiménez Bergucio, en su Ortodoxia de J. Maritain Ante un Reciente Ataque.

Por otra parte Fernando Paz Martínez, en su obra Maritain Política e Ideología, dice:

« La renovación Tomista en América Latina, lo mismo que la solución cristiana de los problemas sociales del Nuevo Mundo deben a JACQUES MARITAIN, más que a ningún otro pensador moderno la vitalidad de su empuje actual. »

Hay que reconocer que además de Maritain existen otros importantes personajes que han tenido mucha influencia en el pensamiento social cristiano en América Latina, ejemplos son, el Padre Joseph Lebreton, quien tuvo una destacada actuación, tanto exponiendo las ideas de Maritain como las suyas propias.

Durante varias veces y en diferentes épocas él recorrió parte de América Latina, mantuvo siempre contactos con líderes sociales latinoamericanos, tanto personalmente como a través de su equipo de Economía y Humanismo.

Otra persona importante en el cristianismo social latinoamericano es José Cardijn, fundador de la Juventud Obrera Cristiana, (JOC), un cura belga, que impactó a los jóvenes trabajadores latinoamericanos, como antes lo había hecho en Europa.

ACTUALIDAD: En la actualidad el pensamiento de Jacques Maritain está vivo en América Latina. No sólo en la generación que lo conoció personalmente; sino también en fieles seguidores que consideran vigentes sus postulados fundamentales, aunque reconocen que algunos temas sirvieron para su época, pero no son de actualidad.

En Argentina, la Editora Club de Lectores ha sido la más activa en divulgar las obras del filósofo francés. También en ese país funciona el Instituto JACQUES MARITAIN, presidido por Arturo Ponsati.

En Venezuela funciona el Instituto JACQUES MARITAIN, presidido por el Dr. Enrique Pérez Olivares, ex-Ministro de Educación durante el primer Gobierno Constitucional del Dr. Rafael Caldera, miembro del comité de Honor del Instituto Internacional JACQUES MARITAIN. En Venezuela editan « Cuadernos y Notas », una publicación dedicada a difundir el pensamiento de Maritain, con temas especializados sobre la actualidad de América Latina.

El Instituto Jacques Maritain de Cuba, funciona desde Miami, en Estados Unidos, está integrado por exiliados contra el Gobierno de Fidel Castro. Su Presidente es el Dr. José Ignacio Rasco.

En Brasil se ha constituido la « Sección Brasileña del Instituto Internacional JACQUES MARITAIN », cuyo Presidente es Don Camilo Padin, OSB y el Vicepresidente Andrés Franco Montoro. Tienen seccionales en San Pablo, Río de Janeiro, Minas Gerais, Bahía, Región Norte, Pernambuco, Brasilia, Paraná y Río Grande del Sur.

En El Salvador el Instituto Jacques Maritain tiene como Presidente a Arturo Muyschondt.

En Bolivia el Instituto JACQUES MARITAIN funciona en Cochabamba, su Presidente es José Bustamente Pérez.

En Guatemala el Instituto Jacques Maritain tiene como Presidente a Luis R. Lara Roche.

En República Dominicana el Instituto Jacques Maritain tuvo como Presidente a José Gómez Cerda.

Cada Instituto funciona en forma autónoma, especialmente en aspectos culturales y doctrinarios, pero todos están vinculados al Instituto Internacional Jacques Maritain, que tiene su sede mundial en Roma, Italia, cuyo Secretario General es el italiano Roberto Papini.

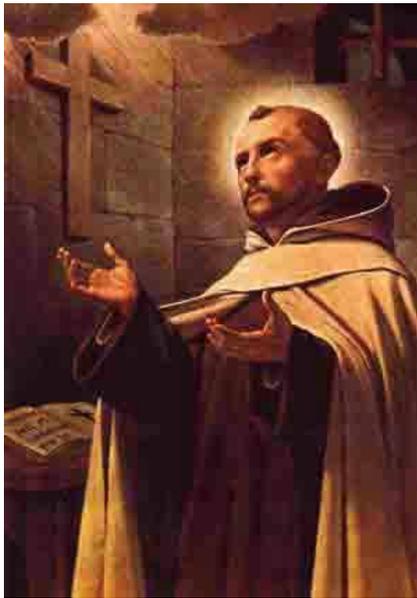
Diferentes universidades, centros de formación superior e instituciones educativas, políticas, filosóficas y religiosas de América Latina organizan periódicamente eventos sobre el pensamiento de Jacques Maritain y sus aportes a la Doctrina Social Cristiana.

Asimismo diversos Seminarios y Universidades se nutren cada año con tesis de sus estudiantes sobre éste filósofo, como es el caso del Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino, de la República Dominicana.

América Latina, en su pensamiento político y filosófico, tiene en JACQUES MARITAIN un modelo para el estudio, la inteligencia, el arte, la filosofía, la espiritualidad y las actividades sociales y políticas, con ética y fundamentos cristianos.

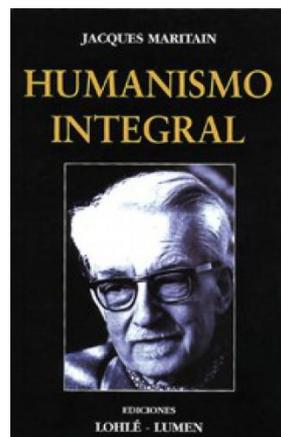
Maritain en España

Una de las primeras relaciones directas de Jacques Maritain con España fue un estudio sobre San Juan de la Cruz, santo místico que ocupó un lugar importante en el respeto de Maritain a quien le dedicó un capítulo en su obra « Los Grados del Saber », además escribió el prefacio a un libro de R. P. Bruno de Jesus-Marie, titulado « San Juan de la Cruz ».



En agosto de 1934 JACQUES MARITAIN fue invitado a dar una serie de conferencias en la Universidad de Santander, en España. Esas cátedras fueron luego recopiladas y se publicaron en un libro titulado « PROBLEMAS ESPIRITUALES Y TEMPORALES DE UNA NUEVA CRISTIANDAD », el cual después de corregido y ampliado se convirtió en la obra « HUMANISMO INTEGRAL ».

Durante la Guerra Civil Española (1936-1939) la posición de JACQUES MARITAIN fue muy definida, lo cual le ocasionó la incompreensión de muchos (cosa igual le sucedió a Emmanuel Mounier), especialmente aquellos que estaban identificados en el sector que dirigió el General Francisco Franco.



Cuando se produjo el bombardeo indiscriminado contra la población indefensa de Guernica, Maritain, E. Mounier y un grupo de católicos sociales y publicaron el « Manifiesto de Protesta de Escritores Cristianos contra los Bombardeos a Guernica ».

El 1ro. de julio de 1937 Maritain escribió el PREFACIO al libro « ORIGENES DE UNA TRAGEDIA : LA POLITICA ESPAÑOLA 1923-1936), que escribió Alfredo Mendizabal.

Maritain consideró que la izquierda española mentía sobre los fines y las promesas, y prometía una mentira por otra, y que lo más fácil era destruir. Mientras que la derecha española mentía a los principios, y no hace lo que dice, sino al contrario, en una forma anarquista: « las revoluciones incapaces hacen a los dictadores » .

La posición de Maritain motivó serias reacciones en su contra. El Ministro de Gobierno del General Franco, su cuñado, Serrano Suner, declaró que: « JACQUES MARITAIN es el enemigo número uno de España. » .

Por otra parte el Padre Ignacio G. Menedez-Reigada, dominico, escribió « La Guerra Nacional Española ante la Moral y el Derecho », publicado en 1937, donde decía: « La guerra nacional española es GUERRA SANTA, y la más santa que registra la historia... »

Maritain no compartió nunca esos criterios, defendió al pueblo español, especialmente a los sectores más débiles. Maritain, al igual que Mounier, repitieron que la guerra española no era santa, como pretendían algunos presentarla, para justificarse.

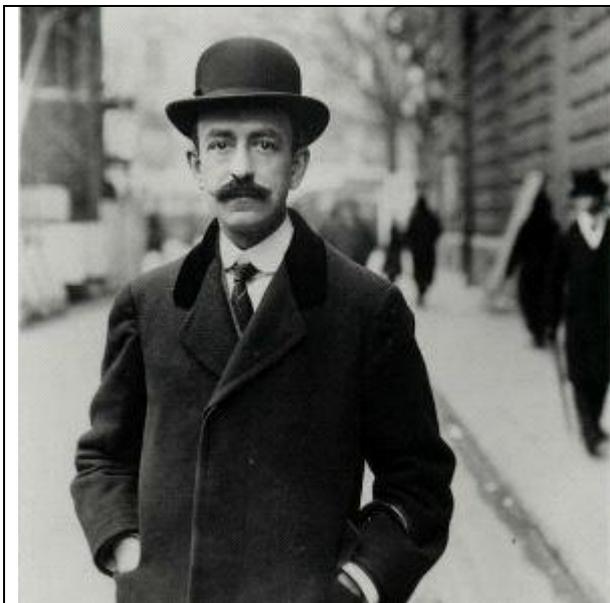
En Francia se crearon dos comités « Por la Paz Civil y Religiosa en España ». Maritain y Monseñor Beaupin dirigían el Comité de franceses y Alfredo Mendizabal el Comité de españoles.

Alfredo Mendizabal, catedrático de la Universidad de Oviedo, visitaba la residencia de los Maritain, así como el Embajador de la República Española, Semprún. Católicos vascos y republicanos españoles iban a buscar la orientación de JACQUES MARITAIN.

Maritain evocó a SOLIDARIDAD DE TRABAJADORES VASCOS (ELA-STV), una organización de sindicatos cristianos, con más de 50.000 afiliados en esa época, además señaló que « el pueblo vasco es de una fe profunda, sus obras sociales y el avance del SINDICALISMO CRISTIANO era mayor que los socialistas, comunistas y anarquistas juntos ».



Otros dos grandes amigos españoles que tuvo Maritain fueron el músico Manuel de Falla, y el escritor José Bergamín, ellos mantuvieron unas relaciones personales sobre los principios cristianos que mantenían y expresaban. Manuel de Falla se distinguió por las sutilezas rítmicas y armónicas de su música; José Bergamín dirigió la revista « Cruz y Raya ».



Manuel de Falla



José Bergamín

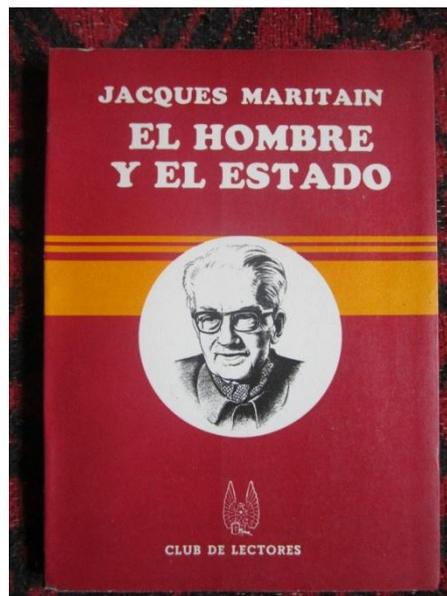
Son muchos los libros que se han publicado en España a favor y en contra de Maritain, entre ellos se pueden citar:

« El Mito de Maritain », de J.P. López ; « Una Conjura Española contra Maritain », de A. Arostegui ; « JACQUES MARITAIN y la Polémica del Bien Común », de C. Santamaría ; « Exposición y Crítica de una Teoría de Maritain », de G. Martínez Argote.

Más recientemente se han publicado: « Persona, Sociedad, Estado, Pensamiento Social y Político de J. Maritain », y « El Pensamiento de JACQUES MARITAIN », de J. Ramón Calo y D. Barcale, miembros del Instituto Enmanuel Mounier español, con prologo de A. Arostegui.

VIDA POLITICA Y MORAL.

En una obra titulada « EL HOMBRE Y EL ESTADO » Maritain plantea la vida política y la moral. El trata sobre la racionalización moral en la vida política y se pronuncia contra los farsantes que atentan a las prácticas democráticas, aquellos que se benefician de la política y se oponen a la libertad y a los genuinos intereses de los pueblos.



La base fundamental de la sociedad es LA FAMILIA, y toda política humanista debe proteger a ese núcleo básico, comenzando con el complemento de la educación.

« El fin de la familia no sólo consiste en engendrar seres (para lo cual bastaría la promiscuidad), sino en engendrarlos como hijos de hombres, y educarlos, tanto espiritual como físicamente.

Bajo la diversidad de las formas y de las costumbres particulares, los hombres han tenido siempre conciencia y en todas partes de esta exigencia de la ley natural.

La función de la escuela y la función del Estado en materia de educación no son mas que funciones auxiliares respecto al grupo familiar (funciones auxiliares normales), por otra parte, puesto que el grupo familiar es incapaz de suministrar a la juventud todo el conjunto de conocimientos necesarios para la formación de un hombre en la vida civilizada. »

Para Maritain es necesario definir y confrontar las ideas esenciales de : Nación. Sociedad Política. Estado y Pueblo.

Si no podemos distinguir estos conceptos, tampoco seremos capaces de unirlos; distinguir para unir.

La democracia no es una dádiva, debe defenderse con la convicción de los hombres, para mantener sus principios frente a los que pretenden destruirla:

« Las gentes que recuerdan las lecciones de la historia saben que una sociedad democrática no tiene que ser una sociedad indefensa, en la que los enemigos de la libertad puedan conducirla mansamente al matadero, en nombre de la libertad.

Precisamente por ser una República de hombres libres deberá defenderse con especial energía frente a aquellos que, fuera de principios, se niegan a aceptar e incluso trabajan para destruir los fundamentos de la vida común de dicho régimen, fundamentos que no son sino la libertad y la práctica secular expresada en carta democrática. »

Para Maritain la política es una rama de la ética, especializada, para que pueda estar al servicio del Bien común. Uno de los poderes principales de la democracia es el Poder Legislativo, pero ese cuerpo no deberá aprobar ninguna ley que sea contraria a la naturaleza, porque el objetivo de las leyes es la moralidad, manteniendo y conservando las virtudes del pueblo y darle cumplimiento a la ley moral.

« La legislación no debería endosar o aprobar ninguna línea de conducta contraria a la ley natural...

El objetivo final de la ley es hacer a los hombres moralmente buenos...debería resistir a los cambios reclamados por una simple relajación de las conciencias y por costumbres decadentes. Y siempre debería mantener una orientación general hacia la vida virtuosa y, a cada nivel hacer tender a la conducta común hacia el plano del cumplimiento de la ley moral. »

El Estado es el garante y guardián del Bien Común, su existencia descansa fundamental, jurídica y filosóficamente para esta actividad, complementado con la responsabilidad en el bienestar y la seguridad social, elevando el nivel socioeconómico de los sectores mas

pobres. Corresponde al Estado buscar la igualdad básica de los hombres, al respeto a la dignidad y resguardar los derechos de la Persona Humana. Sin embargo, el Estado no lo es todo:

El Estado es únicamente parte del cuerpo político, cuya función específica consiste en mantener la ley, en promover la prosperidad común y el orden público, y en administrar bien los negocios políticos. El Estado es una parte especializada en los intereses del todo. No es un hombre o un grupo de hombres; es un conjunto de instituciones que se combinan para formar una maquina reguladora que ocupa la cumbre de la sociedad. »

Según Maritain, los actos humanos que no están regidos por la regla de la razón, o guardan malicias, son moralmente malos; y los actos dirigidos por la razón, con bondad, en conciencia y libertad, son moralmente buenos, siempre y cuando su objetivo, circunstancias y finalidad sean realmente buenos. En política no se puede jugar a la doble verdad, siempre hay que actuar con honestidad.

Toda sociedad política requiere de una base moral común para la subsistencia, so pena de sucumbir frente a los conflictos y problemas, sin llegar a dar solución a los conflictos planteados. La vida política requiere de una moral integral, que pueda expresarse no solo evitando los crímenes y robos, sino dando ejemplo, con una buena administración de los bienes del pueblo y viviendo en austeridad.

Raissa Maritain



Raissa Oumansoff, rusa-judía, nació en 1883, llegó a París cuando tenía 10 años de edad, estudió junto con Jacques Maritain en la Sorbona, se casaron en 1904, se convirtieron juntos al catolicismo y vivieron unidos toda su vida.

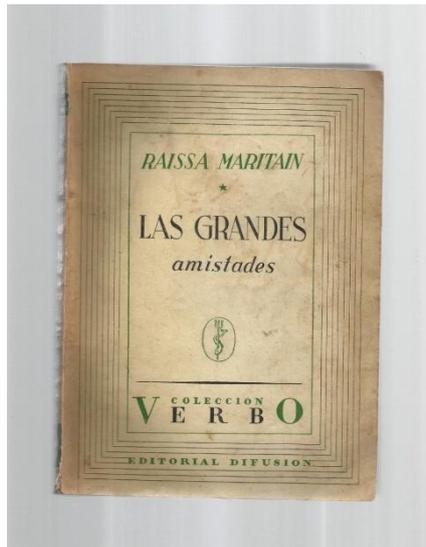
La obra de JACQUES MARITAIN no es completa sin ella. Juntos escribieron varios libros, ella fue la inspiración para todo su trabajo.

Ella relata que cuando llegó al mundo JACQUES MARITAIN tenía 10 meses de nacido ; Henri Bergson (su primera gran maestro de filosofía) tenía 23 años y escribía « Ensayos sobre los Datos Inmediatos de la conciencia » ; León Bloy, el padrino de su conversión, tenía 37 años y estaba trabajando en un libro sobre Cristóbal Colón.

Fue Raissa quién entusiasmó a Jacques para el estudio del pensamiento de Santo Tomás de Aquino, ella estableció las reglas para los Círculos de Estudios Tomistas, de ella surgieron muchas de las ideas que expuso Maritain.

Raissa escribió junto con su esposo « De la Vida de Oración », « Situación de la Poesía » y « Liturgia y Contemplación ».

Una de sus mejores obras es el libro « LAS GRANDES AMISTADES », donde relata el encuentro de ellos con Charles Péguy, Henry Bergson, León Bloy, Pierre y Cristina Van der Meer, como ellos ahijados de León Bloy, y con otros jóvenes intelectuales de la época en que ellos se convirtieron al catolicismo.



Otras obras de Raissa son:

El Ángel de la Escuela.

La Conciencia Moral (El Estado de la Naturaleza) .

La Historia de Abraham (Las Primeras Edades de la Conciencia Moral).

El Padre Nuestro.

El Diario de Raissa (Publicado por JACQUES MARITAIN).

El Príncipe de éste Mundo.

CHAGALL (La Tempestad Encantada).

Las Aventuras de la Gracia.

En el Hundimiento de la Roca.

Además escribió varias obras junto con JACQUES MARITAIN.



Mientras JACQUES MARITAIN filosofaba con Gabriel Marcel, Francois Mauriac, Jean Cocteau, Etienne Gilson, Julien Green y otros contemporáneos, Raïssa mantenía una comunidad de contemplación, oración y meditación, complementaria en el trabajo intelectual que ambos desarrollaban.

La residencia de los Maritain era una casa de oración, donde el alma era Raïssa, siempre acompañada de su hermana Vera, quién vivió siempre con ellos. Raïssa ayudó a muchos intelectuales a su conversión al catolicismo, fue madrina de muchos bautizos de personas adultas que buscaban en los Maritain la orientación espiritual del cristianismo.

El 9 de abril de 1934 Jean Cocteau invitó a los Maritain a la presentación de su obra: « La Máquina Infernal », luego Raïssa escribió:

« Estoy trastornada con la pieza de Jean Cocteau.

¡Es admirable! Es lo mejor que ha escrito, la más pura, la más humana, la más simple. La tragedia auténtica y la comparación con el Corilano de la Comedia Francesa es curiosa, a éste respecto. »

El 26 de marzo de 1936, Raïssa se entrevistó con su primer gran Profesor, Henri Bergson, dos meses después salió a la Argentina, acompañando a su esposo JACQUES MARITAIN, donde permanecieron más de tres meses.

Siendo Raissa una judía contribuyó a que durante la ocupación de los nazi en Francia, ellos tuvieran que permanecer en el exilio, además del compromiso de Jacques con la causa de la resistencia francesa.

El tema religioso está directamente presente en toda la obra de Maritain y ha adquirido forma precisa en dos libros breves, “De la vida de oración” (1922) y “Liturgia y contemplación” (1959) escritos con la colaboración de Raissa. Desde su bautismo en la Iglesia Católica, Jacques, Raissa y luego Vera comprendieron que la vida cristiana es vida de amor a Dios y al prójimo que sólo puede vivirse en clima de oración y frecuencia de sacramentos.

Su vena artística llevó a Raissa incursionar en la poesía, donde logró escribir importantes poemas, todos con un sentido espiritual.

« ¡El Amor!

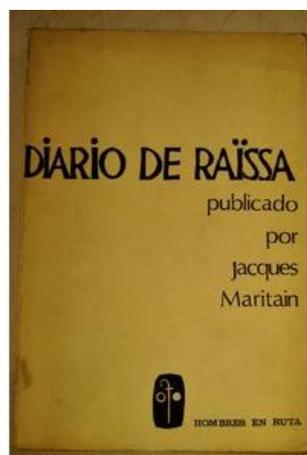
Es el amor a lo que estamos predestinados desde el origen del mundo.

El amor. Qué es comunicación de las delicias y la alegría.

El amor es recíproco y total, ligero, alegre, volviéndose eternamente a las fuentes de la vida eterna. » Raissa Maritain

Cuando Maritain escribió « ARTE Y POESIA (Intuición Creadora de Arte y Poesía), expresó que:

« Raissa me ha ayudado en todos mis trabajos.



No creo que ningún filósofo pueda atreverse a hablar de poesía sin contar la experiencia directa del poeta. »

A finales de 1957 su hermana Vera fue atacada por una Cáncer, debió ser operada, luego se produjo una metástasis en la cadera, después de un año de sufrimientos Vera murió el 31 de diciembre de 1959.

Los Maritain regresaron a Francia a mediados del año 1960...Raissa murió el 4 de noviembre de ese mismo año.

Antes de morir Raissa había sido visitada por su entrañable amigo Pierre Van der Meer, quién estaba viviendo en una Abadía, en su país, Holanda . Ellos eran ahijados de León Bloy, se habían juntado nuevamente, era una amistad que perduró 50 años.

Al morir Raissa fue un duro golpe para JACQUES MARITAIN, perdía a la compañera de toda su vida, quién le había estado a su lado durante los estudios, la conversión y toda su labor filosófica, religiosa y literaria.

« Ahora todo a quedado en mi roto y descoyuntado, desde el súbito golpe que se inició con la última enfermedad de Raissa (exactamente en el momento en que, al llegar de América, cruzábamos el umbral del aposento de Hotel, en París, el 7 de julio 1960) .

El 4 de noviembre, al cabo de cuatro meses de dolor, Dios se la llevó consigo y de ahí en adelante me encuentro sólo aquí abajo, al menos según las apariencias de éste mundo visible.

Roto el viejo árbol, que aún mantiene algunas raíces en la tierra, aunque algunas otras fueron entregadas a los vientos del cielo. »

Los restos de Raissa fueron sepultados en Kolsheim, en Francia, donde reposan hoy junto con los de su esposo JACQUES MARITAIN.

VIDA ESPIRITUAL

SAN JUAN DE LA CRUZ

Juan Ypez Alvarez (San Juan de la Cruz), nació en Fontiveros-Avila, Castilla-España. De pequeño tuvo que trabajar como sastre, carpintero, tallista y pintor. Su vocación religiosa lo llevó a estudiar con los Padres Jesuitas, luego ingresó a la Orden de los Carmelitas, se ordenó sacerdote en 1567, dedicándose a reformar la orden religiosa que pertenecía, junto con su compueblana Santa Teresa de Jesús.

En su obra « LOS GRADOS DEL SABER », Jacques Maritain dedica un capítulo a éste gran santo, destacándolo como el maestro de la ciencia práctica de la contemplación, lo considera como el gran Doctor del supremo saber incommunicable.

« Cuando contemplemos a Dios CARA A CARA, tendremos un conocimiento intelectual claro y límpido de la esencia divina ; más ese conocimiento será incommunicable, pues la misma esencia divina será la que actúe inmediatamente en nuestra inteligencia, sin intermedio de ninguna « especie o idea, (porque ninguna idea, sea angélica ni humana podría representar adecuadamente la esencia divina) ; ahora bien, nuestro conocimiento es comunicable por las ideas o conceptos ».

Con la regla de « distinguir para unir », Maritain expone que:

Mientras Santo Tomás explica, San Juan de la Cruz hace ver.

El primero conduce, el segundo guía.

Santo Tomás proyecta sobre el ser las luces inteligibles, San Juan guía la libertad a través de las noches de desprendimientos.

Uno demuestra, el otro es la práctica de la sabiduría.

Esto es lo que los distingue a ambos, con sus auténticas personalidades.

Santo Tomás de Aquino y San Juan de la Cruz se unen en el objeto final de la vida humana, que es la transformación en Dios, « hacernos dioses por participación ».

Ellos están unidos en el concepto de que la contemplación es un conocimiento experimental de amor y de unión, además en el uso de las facultades superiores como el entendimiento, la memoria y la voluntad, utilizando los sentidos y la imaginación, ellos son paralelos y están unidos en la búsqueda de Dios.



Dice Maritain que las obras de San Juan de la Cruz, el místico, son poemas inspirados, y « declaraciones » o comentarios de enseñanzas; que su esencia es práctica, no es para explicarnos la perfección, sino llevarnos a ella.

Sus poemas son inspiración divina, que lo condujo a la escritura para expresar la experiencia mística vivida por él. Comunica la contemplación, utilizando símbolos líricos. Recuerda que fue en la prisión de Toledo, en 1576, donde escribió el Cántico primitivo en 30 estrofas, que luego le agregó 4 y después 5 nuevas estrofas.

Maritain cita las ediciones de la SUBIDA DEL MONTE CARMELO, además se refiere a CANCIONES DEL ALMA, LLAMA DE AMOR VIVA, EL CANTICO ESPIRITUAL Y SENTENCIAS ESPIRITUALES.

La prosa de San Juan de la Cruz son explicaciones de su poesía, como LA NOCHE OSCURA DEL ALMA, CANTO ESPIRITUAL ENTRE EL ALMA Y EL ESPOSO. Son comentarios o declaraciones que se convierten en

enseñanzas, hechas a solicitud de sus hijas espirituales, por eso Maritain dice que su doctrina es práctica, un ejemplo de la ciencia, un eminente teólogo.

Inspirado en el CANTAR DE LOS CANTARES escribió una obra maravillosa. San Juan de la Cruz es todo un místico.

« Es una ciencia misteriosa, mística teológica que en secreto enseña Dios al alma, y le instruye en perfección de amor, sin ella hacer nada más que atender a Dios, oírle y recibir su luz, sin entender cómo es esa contemplación infusa. »

JACQUES MARITAIN cita a San Pablo: « Sin tener nada y poseyéndolo todo », así recorre el camino para encontrarse con la nada de San Juan de la Cruz.

« Después que me he puesto en nada hallo que nada me falta »

Y prosigue el modo de tener el TODO.

« Para venir a saberlo todo, no quieras saber algo de nada,
para venir a gastarlo todo no quieras gastar algo de nada. »

También el modo de no impedir el todo.

« Cuando reparas en algo, dejas de arrojarte al todo,
Porque para venir del todo al todo, haz de dejar del todo el todo.
Y cuando vengas todo a tener, haz de tenerlo sin nada querer.

Porque si quieres tener algo en todo, no tienes puro en Dios tu tesoro. »

Maritain explica que San Juan de la Cruz trata de dos impurezas que lleva el sentido.

Una que es opuesta a la vida de virtudes.

La otra contraria a la unión contemplativa.

Pero él tiene los remedios:

Uno es el acto de la virtud.

El otro es movimiento de amor y el afecto a la unión con Dios.

Aquí es donde San Juan de la Cruz desarrolló la doctrina de la NOCHE DEL SENTIDO, donde penetra para responder a la contemplación.

« Cuando la noche del espíritu ha sido bastante profunda,

cuando la sustancia del alma ha sido bastante disuelta ;

Ansío ser disuelto y estar contigo.

Entonces lo que constituye su deseo-éstar contigo- llega a ser sentido y tocado; es la invasión de la paz.

Es el estado que San Juan llama « los desposorios espirituales », la contemplación se torna luminosa, crepúsculo de la mañana.

Sin ver a Dios en su esencia, el alma experimenta no obstante, que EL es todo « (J.M). San Juan de la Cruz, místico por excelencia, es un ejemplo de espiritualidad, de poesía y de santidad.

ULTIMA ETAPA DE MARITAIN

Después de la muerte de Raissa, JACQUES MARITAIN se instaló en Toulouse, junto con los Pequeños Hermanos de Jesús, dedicado a vivir un ambiente ESPIRITUAL, prescindiendo de los bienes materiales.

En junio de 1961 la Academia Francesa le otorgó el GRAN PREMIO DE LITERATURA, en noviembre de ese mismo año recibió el PREMIO NACIONAL DE LETRAS FRANCESESAS.

En diciembre de 1965, cuando concluía el Concilio Vaticano II, el Papa Paulo VI entregó a JACQUES MARITAIN el documento de la Iglesia dedicado a los hombres del pensamiento y de la ciencia: los intelectuales, que es una parte importante del Mensaje del Concilio a la Humanidad. Ese documento oficial de la Iglesia, dice entre otras cosas:



Jacques Maritain y el Papa Paulo VI

" Un saludo especial para ustedes, los buscadores de la verdad ; a ustedes, los hombres del pensamiento y de la ciencia, los exploradores del hombre, del universo y de la historia ; a todos ustedes, los peregrinos en marcha hacia la luz, y a todos aquellos que se han parado en el camino fatigados y decepcionados en una vana búsqueda.

....Cuál es el principio básico para los hombres de ciencia sino esforzarse por pensar bien? Para ello, sin turbar sus pasos, sin ofuscar

sus miradas, queremos ofrecerles la luz de nuestra lámpara maravillosa: la fe.

El que nos la confió es el MAESTRO SOBERANO del pensamiento, del cual nosotros somos los humildes discípulos: El único que dijo y pudo decir: YO SOY LA LUZ DEL MUNDO; YO SOY EL CAMINO, LA VERDAD Y LA VIDA.

Esta palabra se aplica a ustedes. Nunca quizás, gracias a Dios, ha aparecido tan clara como hoy la posibilidad de un profundo acuerdo entre la verdadera ciencia y la verdadera fe, una y otra al servicio de la única verdad. No impidan éste preciado encuentro.

Tengan confianza en la fe, esa gran amiga de la inteligencia. Alúmbrense en su luz para descubrir la verdad, TODA LA VERDAD. »

En 1966 Maritain escribió « EL CAMPESINO DE GARONA », libro que provocó una reacción en el ala derecha de la Iglesia Católica, pues él planteó fuertes críticas a los círculos eclesiásticos conservadores.



« El Campesino de Garona » se publicó cuando JACQUES MARITAIN tenía 84 años de edad, el subtítulo de esta obra es: « Un Viejo Laico se Interroga sobre el Tiempo Presente ». El comienza con un proverbio chino que dice: « Nunca tomes la estupidez demasiado en serio ».

Maritain deplora y denuncia con dureza el estado caótico a que había llegado el Cristianismo en ese momento, lo que él llamó « una masa de

conspicuos intelectuales, teólogos, filósofos y exegetas del clero y el laicado. »

Este libro se refiere particularmente a los resultados del Concilio Vaticano II en el cual su pensamiento estuvo muy presente, pero él no se sintió totalmente conforme con las conclusiones.

Maritain defiende las verdades esenciales de la fe ante los errores mortales que él considera que difunden algunos miembros de la Iglesia, haciendo diferencia de la filosofía, basada en la razón, y la teología, fundamentada en la fe.

Algunos expertos consideran que éste libro es una crítica al Concilio.

Maritain dice que se contenta con algunos esquemas de la Constitución Pastoral y el Papel de la Iglesia en el Mundo Moderno, donde el tema central de la enseñanza está fundamentado en la Persona Humana, su dignidad y derechos.

Con su regla de « distinguir para unir », él trata varios temas, reconociendo los aspectos positivos. Dice él. « Se entusiasma uno al pensar... ».

« Yo doy gracias a Dios por todo lo que el Concilio ha decretado y cumplido.

Me hubiera gustado sin duda dar gracias por otras cosas, si también el concilio hubiera hecho... »

El concilio ha sido más bien pastoral que doctrinal (aunque haya consagrado dos de sus Constituciones a importantes puntos de doctrina) » .

Es posible que Maritain se haya adelantado, pues varios documentos posteriores de la Iglesia, especialmente las Encíclicas sociales y documentos del Papa Paulo VI y del actual Juan Pablo II, fundamentalmente la encíclica « Centesimus Annus », reflejan mucho las inquietudes de JACQUES MARITAIN.

En su encíclica « POPULORUM PROGRESSO (Desarrollo de los Pueblos) », del 26 de marzo de 1967, el Papa Pablo VI hace dos referencias directas de Maritain, que son:

« Hacia una condición más humana. »

“ Sí para llevar a cabo el desarrollo se necesitan técnicos, cada vez en mayor número, para ese mismo desarrollo se exige más todavía pensadores de reflexión profunda que busquen un Humanismo Nuevo, el cual permita al hombre moderno hallarse a sí mismo, asumiendo los valores superiores del amor, de la verdad, de la creación y de la contemplación.”

En el crédito de esa encíclica se cita directamente a JACQUES MARITAIN, cuando se trata de « las condiciones espirituales de progreso y de la paz, en el reencuentro de las culturas de la UNESCO ». Es la primera vez que una encíclica cita a un laico viviente.

Como es natural las encíclicas hacen referencias al Evangelio y a los Santos, pero ésta vez citó a un laico.

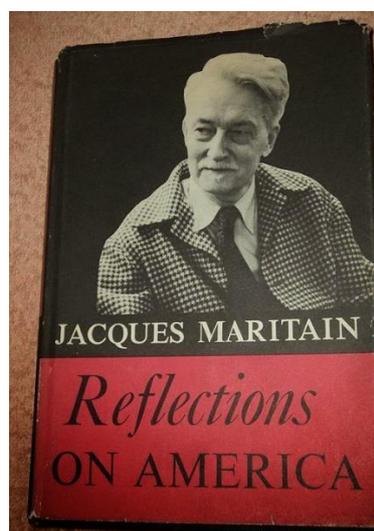
La otra cita sobre Maritain en la encíclica es en la conclusión del Capítulo III, sobre la acción que debe emprenderse.

Aquí el Papa Pablo VI se refiere a la obra « HUMANISMO INTEGRAL », de J. Maritain, y dice:

« Es un humanismo pleno el que hay que promover.

Qué quiere decir esto sino el desarrollo integral de todo el hombre y de todos los hombres? » .

En 1969 Maritain publicó « REFLEXIONES DE AMERICA », donde relata sus experiencias de 17 años residiendo en Estados Unidos de América.



Su última obra publicada fue: « LA IGLESIA DE CRISTO ».

Maritain pasó los últimos años de su vida dedicado a la reflexión, la meditación, la oración y la espiritualidad.

Sobre Raissa dijo:

« La ayuda y la inspiración de mi bien amada Raissa han penetrado toda mi vida y mi obra. Si algo bueno hay en lo que he realizado, a ella se lo debo, después de Dios. »

Maritain fue siempre inconforme, expresó que existía una paradoja por «la indignidad de los cristianos y la inmanente dignidad del cristianismo. »

Un día antes de morir escribió: «La única revolución social verdaderamente radical es una sociedad sin dinero.»

JACQUES MARITAIN murió en 1973, a los 91 años de edad, en Toulouse, Francia, donde había pasado los últimos años de su vida, junto con los religiosos Hermanitos de Jesús.

El es un ejemplo para muchas generaciones, un hombre de actualidad permanente por sus aportes al humanismo integral, por su contribución a la Doctrina Social Cristiana.

Al morir Jacques Maritain, el Papa Pablo VI exclamó:

« Ha muerto mi Maestro en el pensamiento y en la oración. »

Los restos de JACQUES MARITAIN reposan en Kolbsheim, Francia, junto a los de su esposa y eterna compañera Raissa.

SEGUIMIENTO A MARITAIN

Más de 40 años han transcurrido desde la muerte física de JACQUES MARITAIN, sin embargo, su pensamiento está vivo en el corazón y la mente de muchas personas e instituciones, con tendencias a continuar proyectándose dentro de las nuevas generaciones que buscan un modelo para sus acciones políticas, sociales, intelectuales, artísticas y espirituales .

¿Qué se está haciendo en la actualidad para darle seguimiento al pensamiento de JACQUES MARITAIN?

OBRAS COMPLETAS DE JACQUES Y RAISSA MARITAIN:

Con los auspicios de las Ediciones Universitarias de Friburgo, de Suiza y las Ediciones San Pablo, de París, Francia, se ha publicado la colección: « LAS OBRAS COMPLETAS DE JACQUES Y RAISSA MARITAIN », editadas en 15 volúmenes, en francés.

El primer volumen recoge los años de 1906-1920, con las primeras obras de Maritain; el segundo cubre los años de 1920-1923; el tercero corresponde a los años de 1924 hasta 1929; el cuarto cubre de 1929 al 1932; el quinto de 1932 al 1935; el sexto de 1935 hasta 1938; y el séptimo del 1939 al 1943 .

El octavo tomo contiene las obras « De Bergson a Santo Tomás de Aquino », una nueva edición de « Ensayos de Metafísica y de Moral », « Principios de una Política Humanista », « A Través de la Victoria », « Mensajes 1941- 44 », « Por la Justicia », « Artículos y Discursos 1944 - 45 », « Estudios y Artículos de 1944 - 46 », « Testimonios y Debates 1944 - 46 », « Prefacios y Reencuentros 1944 - 46 ».

Los últimos tomos de esta Colección recogen, en forma cronológica, las actividades y obras, tanto de Jacques como de Raissa Maritain.

Los editores de esta Colección se han cuidado de publicar las obras de Jacques y Raissa Maritain de los textos originales, según las recomendaciones del mismo Maritain, por lo tanto no es una colección de libros, sino realmente una recopilación completa de las obras de esta pareja de intelectuales.

Cada volumen tiene aproximadamente 1.500 páginas, es un aporte de los « CIRCULOS DE ESTUDIOS JACQUES Y RAISSA MARITAIN », « LA

ASOCIACION DE AMIGOS DE JACQUES MARITAIN », y « LA ASOCIACION INTERNACIONAL JACQUES Y RAISSA MARITAIN ». Estas tres instituciones francesas están integradas por amigos y simpatizantes de los Maritain.

CUADERNOS JACQUES MARITAIN.

« Cuadernos JACQUES MARITAIN » es una publicación de las mismas tres organizaciones francesas que patrocinaron la colección de las obras de los Maritain.

Esta institución fue fundada por el religioso Heinz R. Schmitz, de los Hermanos de Jesús, y Henry Bars, autor de varios libros sobre JACQUES MARITAIN.

Su primera publicación apareció en septiembre de 1980, con artículos de Olivier Lacombe, Henry Bars, Julien Green, Ralph McInerny y Heins R. Schmitz, con documentos, además informaciones y una bibliografía.

El número 4 de « Cuadernos JACQUES MARITAIN » estuvo dedicado a la época de Maritain como Embajador de Francia ante el Vaticano (1945-1948); el siguiente número fue exclusivo sobre el Centenario del nacimiento de Raissa (1883-1983).

Se han publicado más de 30 ediciones. Sus fundadores Heinz R. Schmitz (1936-1982) y Henry Bars.

Entre los articulistas de esta publicación se pueden citar a Herry Bars, Charles Blanchet, Georges Brazzola, Michael Bressolette, Louis Chamming's, Philippe Chenaux, Ives Floucat, Elizabeth Fourest, Louis Gardet, Eveline Garnier, Julien Green, Antoinette Grenelius y Sylvain Guéna.

Además: Maurice Hany, Jean Hugo, Olivier Lacombe, Pierre Letamendia, Michel Legault, Marie-Vicent Leroy, Maurice Marin, Matilde Mezzolani, Ralph McInerny, Lucien Mercier, Czeslaw Milosz, René Mougel, Jean Mouton y René Neher-Bernheim.

También han escrito artículos para « Cuadernos de JACQUES MARITAIN »: Geneviève Nouaville-Rouault, Mora Possenti Ghiglia , Gery Pouvost, Debora Reichberg, Michel Riquet, Gustavo Rivero, Heinz R. Schmitz, Maurice Schumann, Roger Seydoux, Ives Simon, Gustave Thibon, Louis de Vaucelles y otros ilustres escritores contemporáneos.

Esta publicación se edita en Kolbsheim, donde está el archivo de Maritain, además es la ciudad donde reposan los restos de Raissa y Jacques Maritain.

INSTITUTO INTERNACIONAL JACQUES MARITAIN.

Jacques Maritain
Instituto Internacional

En 1974 fue fundado el INSTITUTO INTERNACIONAL JACQUES MARITAIN, institución que se ocupa de todo lo relacionado con el pensamiento de este gran filósofo francés.

La sede está en Roma, Italia. Los directivos actuales son:

PRESIDENTE DE HONOR..... Olivier Lacombe (Francia).

PRESIDENTE..... Ramón Sugraves de Franch (España).

VICEPRESIDENTE..... Enrique Pérez Olivares (Venezuela)

SECRETARIO GENERAL Roberto Papini (Italia).

SECRETARIO GENERAL ADJUNTO.... Antonio Paván (Italia).

El comité de Honor está integrado por:

Mortimer Adler, Donald A. Gallagher, Robert J. Henle, S.J. , Theodore Hesburgh, John O. Riedl Y Mons. Remberf G. Weakland, O.S.B. de ESTADOS UNIDOS .

Carlo Bo, Leopoldo Elía, Italo Mancini y Angelo Salizzoni, de ITALIA.

M. A. Carré, Ives Congar, René Rémond y Michel Riquet, de FRANCIA.

Los Cardenales Roger Etchegaray y Paul Poupard, del VATICANO.

Mons. Pierre Namie, de SUIZA..

Hans Maier, de ALEMANIA

Pierre Harmel y August Vanisterdael , de BELGICA.

Lawrance K. Shook, C.S.B. y Roger Guindon, O.M.I., de CANADA.

Karl J. Hahn, de HOLANDA.

Iñigo Cavero, de ESPAÑA.

Rafael Caldera, de VENEZUELA.

Jaime Castillo, de CHILE.

El Instituto Internacional JACQUES MARITAIN tiene también un Consejo Científico. Su publicación oficial es « NOTES ET DOCUMENTS », publicación cuatrimestral, que tiene más de 25 años publicándose en inglés y francés. Su director es Gianfranco Martise.

El I.I.J.M. tiene El Centro Internacional de Estudios e Investigaciones, instalado en Treviso, Italia. Su director es Antonio Paván.

En diversos países existen Institutos JACQUES MARITAIN. Los Institutos Nacionales que pertenecen al I.I.J.M. son:

n Instituto JACQUES MARITAIN, de Córdoba, ARGENTINA.

n American Maritain Association, de Indiana. ESTADOS UNIDOS.

n Instituto JACQUES MARITAIN, sección española. Madrid , ESPAÑA

n Instituto JACQUES MARITAIN, Caracas, VENEZUELA.

n Instituto Italiano Jacques Maritain, Roma, ITALIA.

Como Asociaciones colaboradoras están:

Instituto JACQUES MARITAIN, de Cochabamba, BOLIVIA.

Association Canadienne, JACQUES MARITAIN, Otawa. CANADA

Instituto JACQUES MARITAIN, de Guatemala. GUATEMALA.

Instituto JACQUES MARITAIN de Cuba, Miami . ESTADOS UNIDOS.

Instituto Portugués JACQUES MARITAIN, Matosinhos . PORTUGAL

Instituto JACQUES MARITAIN de Brasil, Río de Janeiro. BRASIL.

Instituto JACQUES MARITAIN , Santo Domingo. REPUBLICA DOMINICANA.

Además actúan como asociaciones colaboradoras del Instituto Internacional JACQUES MARITAIN:

El Centro de Estudios Carlos Cardó, de Barcelona. ESPAÑA.

Association Léopold Sédar, de Dakar. SENEGAL.

Conferencia Mediterránea para la Cooperación Internacional, Universidad Pontificia Gregoriana, Roma, ITALIA.

El I.I.J.M. a través del Centro de Estudios e Investigaciones ha realizado en los últimos años una serie de interesantes eventos, donde han participado importantes expositores, sobre temas de actualidad. El I.I.J.M. ha estado muy activo en los últimos años en los países de Europa del Este, y sobre esta región ha realizado diversos estudios y seminarios.

En noviembre de 1995 se realizó un Coloquio Internacional, auspiciado por el I.I.J.M. en Roma, Italia, bajo el tema: « ECONOMIA, PARA QUE FUTURO », donde el Secretario General , de esa época, de la Confederación Mundial del Trabajo (CMT) , Carlos Custer, expuso el tema: « GLOBALIZACION DE LA ECONOMIA, DUALIZACION DE LA SOCIEDAD Y CONSECUENCIAS SOBRE EL AUMENTO DEL DESEMPLEO Y DE LA POBREZA ».

Todos esto demuestra que en Europa Occidental , América Latina , América del Norte, el Caribe, Europa del Este y África, existen organismos, instituciones y personas que creen en el pensamiento de JACQUES MARITAIN, y que 40 años después de su muerte física, sus ideas tienen vigencia y actualidad, especialmente sobre ARTE, FILOSOFIA Y POLITICA.

LAS REDES SOCIALES

José Gómez Cerda



**Presidente de la Asociación Dominicana de
Periodistas y escritores (ADPE)**

<https://www.facebook.com/pages/Periodistas-Y-Escritores-Dominicanos/148615425290910>

<http://www.academiahumanista.org/category/periodistas-y-escritores/>

**Presidente de la Central Latinoamericana y del Caribe
de Trabajadores Pensionados, Jubilados y Adultos
Mayores (CLATJUPAM).**

<https://www.facebook.com/Clatjupam>

<http://www.academiahumanista.org/category/pensionados-jubilados-y-adultos-mayores/>

**Presidente del Instituto Jacques Maritain de la
República Dominicana.**

<https://www.facebook.com/pages/Instituto-Jacques-Maritain-De-Republica-Dominicana/117683571738568>

<http://www.academiahumanista.org/category/jacques-maritain/>

Director de la Academia Humanista

<http://www.academiahumanista.org/>

<http://www.academiahumanista.org/category/academia-humanista/>

<https://www.facebook.com/pages/Academia-Humanista-Santo-Domingo/242461169220604>

LIBROS DIGITALES

<http://www.academiahumanista.org/category/libros-digitales/>

<https://wordpress.com/stats/week/librosdigitalessite.wordpress.com>

ARTÍCULOS

<http://www.academiahumanista.org/category/articulos/>

EL ARTE DE ESCRIBIR

<http://www.academiahumanista.org/category/el-arte-de-escribir/>

IDEAS POLÍTICAS

<https://www.facebook.com/pages/IDEAS-Politicas/413110645437262>

SINDICALISMO

<https://www.facebook.com/pages/Sindicalismo/189025974572437>

<http://www.academiahumanista.org/category/sindicalismo/>

SEGURIDAD SOCIAL

<http://www.academiahumanista.org/category/seguridad-social/>

HUMANISMO INTEGRAL

<http://www.academiahumanista.org/category/humanismo-integral/>

TRABAJADORES SOCIALES

<https://www.facebook.com/pages/Trabajadores-Sociales/315090515278592>

<http://www.academiahumanista.org/category/trabajadores-sociales/>

ADULTOS MAYORES

<https://www.facebook.com/pages/Adultos-Mayores/613156415383003>

<http://www.academiahumanista.org/category/pensionados-jubilados-y-adultos-mayores/>

ORGANISMOS GENÉTICAMENTE MANIPULADOS

<https://www.facebook.com/pages/Organismos-Geneticamente-Manipulados-OGM/310868382348915>

<http://www.academiahumanista.org/category/organismos-geneticamente-manipulados/>

YOUTUBE

<https://www.youtube.com/channel/UCwZhODv3PPiPEVyCK8xjU2A>

VIDEOS

<http://www.academiahumanista.org/category/videos/>

TWITTER

<https://twitter.com/JosGmezCerda>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/jose.gomezcerda>

<https://www.facebook.com/pages/Sindicalismo/189025974572437>

VIDEOS DE JOSE GOMEZ CERDA

https://www.youtube.com/results?search_query=jose+Gomez+Cerda&aq=f

SITIO WEB PERSONAL DE JOSE GOMEZ CERDA

<http://www.academiahumanista.org/category/sitio-personal/>

ÁFRICA

<http://www.academiahumanista.org/category/africa/>

<http://www.academiahumanista.org/>

DOCUMENTOS DE JOSÉ GOMEZ CERDA

https://www.google.com.do/search?newwindow=1&site=&source=hp&q=%22Jos%C3%A9+G%C3%B3mez+Cerda%22&oq=%22Jos%C3%A9+G%C3%B3mez+Cerda%22&gs_l=hp.3..0i22i30i5.5005.25476.0.27107.52.20.31.0.0.0.324.2121.9j8j0j1.18.0...0...1c.1.64.hp..4.46.2200.RTSCk292oxg

ACTUALIZADO EN NOVIEMBRE 2016

CATALOGO DE LIBROS DE JOSÉ GÓMEZ CERDA. 2016.



Presentación

Esta catalogo es una Lista ordenada con criterios de libros publicados por José Gómez Cerda, hasta el mes de septiembre del año 2015.

Estos libros están distribuidos en tres partes;

1. Libros físicos, en papel, activos, que están en ventas.
2. Libros digitales escritos y digitados en el año 2015.
3. Libros cuya existencia para la venta están agotadas.

Indudablemente que los libros están en crisis; ahora se lee menos y las pocas ventas han hecho cerrar muchas librerías, a nivel nacional e internacional.

Las nuevas tecnologías están descendiendo los libros físicos, además los precios de papel e impresión.

Los libros digitales pueden ser un nuevo método para impulsar el amor a la lectura de los libros. Estos nuevos formatos permiten incluir videos,

documentales y otros medios audiovisuales a los libros, que los hacen más atractivos.

Los libros digitales pueden ser leídos en diversas herramientas modernas como las computadoras, tabletas, laptops, televisión, celulares y otros medios.

Es una contribución para aquellas personas e instituciones que buscan en los libros unos medios para elevar el nivel cultural y educativo, en especial para los jóvenes de ambos sexos.

LIBROS DIGITALES

Los libros digitales son la lectura del presente y el futuro.

Es posible ver documentos, videos y otros audiovisuales, utilizamos la vista y los oídos; disfrutamos de los colores y movimientos. Se utilizan en las computadoras, laptop, televisión y Tablets (tabletas) o dispositivos de lectura de libros digitales...los puede llevar en una "Memoria", ocupa poco lugar.



Iniciamos con libros digitales como; Los Organismos Genéticamente Manipulados, Historia del Sindicalismo Internacional (III volúmenes), Los Niños y Jóvenes Trabajadores, África Social y Cultural, ¡Mirar Siempre Adelante! (Novela) , Arte, Filosofía y Política, El Trabajo Social, los Adultos Adultos...y otros libros digitales.



José Gómez Cerda



Libros
Digitales



José Gómez Cerda

HUMANISMO
INTEGRAL

CONTENIDO

EL HUMANISMO INTEGRAL

CHATEAUBRIAND: EL GENIO DEL CRISTIANISMO

EL PADRE LACORDAIRE. FEDERICO OZANAM: UN MODELO DE LAICO

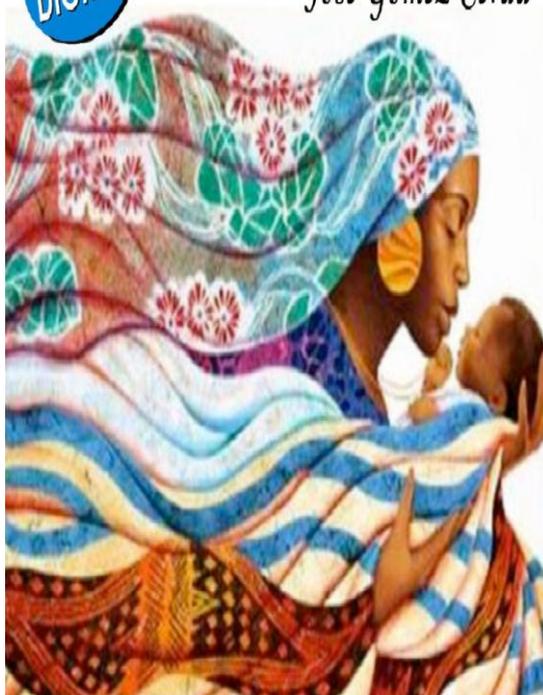
MONSEÑOR KETTLER: UN OBISPO OBRERO. KOLPING: LOS APRENDICES.

LEON BLOY: UN ESCRITOR. ALBERTO HURTADO: HUMANISMO SOCIAL. JORGE LA PIRA: EL ALCALDE. JOSE CARDIJN: JUVENTUD TRABAJADORA

EMMANUEL MOUNIER: EL PERSONALISMO. JACQUES MARITAIN: HUMANISMO INTEGRAL

KONRAD ADENAUER: UN ESTADISTA. MAHATMA GANDHI: LA NO VIOLENCIA ACTIVA

Martin Luther King; LOS DERECHOS CIVILES, EMILIO MÁSPERO: EL SINDICALISTA

<div style="background-color: #003366; color: white; padding: 10px; text-align: center;"> <h1 style="margin: 0;">ÁFRICA SOCIAL Y CULTURAL</h1> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p style="color: #003366; font-style: italic;">José Gómez Cerda</p> </div>	<p>INDICE</p> <p><u>EXPERIENCIA PERSONAL</u></p> <p><u>Historia de África, Geografía de África, La liberación africana. El hambre en África, RELIGIONES EN LOS PAÍSES AFRICANOS QUE CONOCÍ, LOS NOMBRES DE PERSONAS EN ÁFRICA, IDIOMAS Y DIALECTOS DE ÁFRICA.</u></p> <p><u>PINTURA AFRICANA, LITERATURA AFRICANA, EL ARTE AFRICANO, CANTANTES AFRICANOS, MUSICA AFRICANA. ESCRITORES AFRICANOS</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><u>Akinwande Oluwole Soyinka,</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>Sony Labou Tansi</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><u>Nadine Gordimer, John Maxwell Coetzee</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>Achille F. Ngoye</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><u>Naguib Mahfuz</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>Jean Luc Raharimanana</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><u>Ama Ata Aidoo</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>Ahmadou Hampaté Bá</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><u>Amma Darko</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>Aida Mady Diallo</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><u>Sami Tchak</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>Yambo Ouologuem</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><u>Agnès Agboton</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>Achmat Dangor</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><u>Cheikh Anta Diop</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>Larbi El Harti</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><u>Fatou Diome</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>Tanella Boni</u></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><u>Henri Lopes</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>Ahmadou Kourouma</u></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 5px;"><u>Calixthe Beyala</u></td> </tr> </table> <p><u>Sindicalismo en África, SINDICALISMO EN BENIN SINDICALISMO EN BURKINA FASO. Sindicalismo en Marruecos. LA SEGURIDAD SOCIAL EN ÁFRICA.</u></p>	<u>Akinwande Oluwole Soyinka,</u>	<u>Sony Labou Tansi</u>	<u>Nadine Gordimer, John Maxwell Coetzee</u>	<u>Achille F. Ngoye</u>	<u>Naguib Mahfuz</u>	<u>Jean Luc Raharimanana</u>	<u>Ama Ata Aidoo</u>	<u>Ahmadou Hampaté Bá</u>	<u>Amma Darko</u>	<u>Aida Mady Diallo</u>	<u>Sami Tchak</u>	<u>Yambo Ouologuem</u>	<u>Agnès Agboton</u>	<u>Achmat Dangor</u>	<u>Cheikh Anta Diop</u>	<u>Larbi El Harti</u>	<u>Fatou Diome</u>	<u>Tanella Boni</u>	<u>Henri Lopes</u>	<u>Ahmadou Kourouma</u>		<u>Calixthe Beyala</u>
	<u>Akinwande Oluwole Soyinka,</u>	<u>Sony Labou Tansi</u>																					
<u>Nadine Gordimer, John Maxwell Coetzee</u>	<u>Achille F. Ngoye</u>																						
<u>Naguib Mahfuz</u>	<u>Jean Luc Raharimanana</u>																						
<u>Ama Ata Aidoo</u>	<u>Ahmadou Hampaté Bá</u>																						
<u>Amma Darko</u>	<u>Aida Mady Diallo</u>																						
<u>Sami Tchak</u>	<u>Yambo Ouologuem</u>																						
<u>Agnès Agboton</u>	<u>Achmat Dangor</u>																						
<u>Cheikh Anta Diop</u>	<u>Larbi El Harti</u>																						
<u>Fatou Diome</u>	<u>Tanella Boni</u>																						
<u>Henri Lopes</u>	<u>Ahmadou Kourouma</u>																						
	<u>Calixthe Beyala</u>																						

LOS ADULTOS MAYORES



José Gómez Cerda

LOS ADULTOS MAYORES



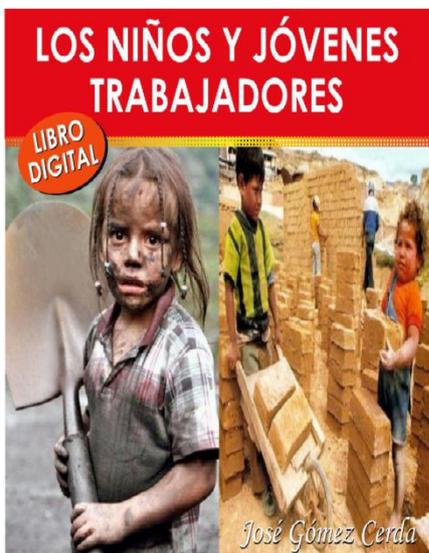
CONTENIDO:

LOS ADULTOS MAYORES, EL ENVEJECIMIENTO, LA SALUD DE LOS ADULTOS MAYORES, LOS ADULTOS MAYORES Y LA ALIMENTACIÓN. LOS PENSIONADOS. EL ABUSO Y MALTRATO A LOS ADULTOS MAYORES. Adultos mayores deben practicar sexo seguro. Aumenta la actividad sexual entre adultos mayores, Sexualidad en adultos mayores. La diabetes en los adultos mayores, La población de personas mayores

QUE ES LA CLATJUPAM?, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JUBILADOS Y PENSIONADOS. CLATJUPAM REALIZÓ SU VII CONGRESO, Plan de trabajo de CLATJUPAM, LOS ADULTOS MAYORES COMO CUADROS Y MILITANTES, LOS ADULTOS MAYORES Y EL TURISMO SOCIAL. LOS ADULTOS MAYORES Y LAS COMUNICACIONES ELECTRÓNICAS.

LOS ADULTOS MAYORES DEL SIGLO XXI. Los desafíos del siglo XXI, DERECHOS DE LOS ADULTOS MAYORES EN LA LEY 87-01 DE LA REPÚBLICA DOMINICANA, PERSPECTIVAS DE LOS ADULTOS MAYORES

LOS NIÑOS Y JÓVENES TRABAJADORES



CONTENIDO

PRESENTACIÓN

LA PRIMERA LEY LABORAL.

TESTIMONIOS

JUVENTUD TRABAJADORA

Convenio sobre las peores formas de trabajo infantil,
1999 (núm. 182)

LOS NIÑOS TRABAJADORES EN LA AGRICULTURA

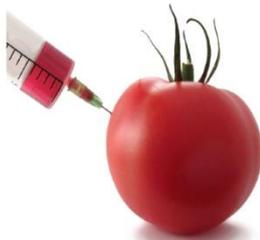
La explotación infantil en América Latina.

LOS NIÑOS EN EL SERVICIO DOMESTICO

El trabajo infantil en el turismo

Los Organismos Genéticamente Manipulados [OGM]

José Gómez Cerda



argos

LOS ORGANISMOS GENÉTICAMENTE MANIPULADOS (O.G.M.)

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

LA GENÉTICA

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

QUE ES UNA MANIPULACIÓN GENÉTICA?

MANIPULACIÓN CON EL SER HUMANO.

El Genoma Humano

¿Qué es el ADN?

Los OGM y la Alimentación Humana

LOS O.G.M. Y LOS ANIMALES

COMO AFECTAN AL MEDIO AMBIENTE?

CONDICIONES DE VIDA Y TRABAJO.

LOS OGM Y EL COMERCIO

Los Medios Económicos, POLÍTICOS Y SOCIALES

EMPRESAS MULTINACIONALES GLOBALES QUE FABRICAN O.G.M.

POLÍTICA DE RELACIONES PÚBLICAS DE EMPRESAS MULTINACIONALES

QUE ORGANIZACIONES DEFENDEN A LOS CONSUMIDORES?

ACTUALIDAD

<p>¡Mira siempre adelante! <i>José Gómez Cerda</i> NOVELA</p> <p>LIBRO DIGITAL</p>  <p>Santo Domingo, 2015</p>	<p>CONTENIDO DE LA NOVELA</p> <p>Presentación</p> <p>Capítulo I. La juventud asume su responsabilidad</p> <p>Capítulo II. Crecemos hacia adentro</p> <p>Capítulo III. Fundamentos del movimiento</p> <p>Capítulo IV. ¡Privilegios para legislar!</p> <p>Capítulo V. ¿Para quién trabajamos?</p> <p>Capítulo VI. Amamos nuestra cultura</p> <p>Capítulo VII. Corrupción General</p> <p>Capítulo VIII. La cuestión social</p> <p>Capítulo IX. Emigración</p> <p>Capítulo X. ¡Mirar siempre adelante</p>

<p>José Gómez Cerda</p> <p>Arte, Filosofía y Política</p> <p><i>(Según Jacques Maritain)</i></p>  <p>LIBRO DIGITAL</p> <p>Prólogo de Mariano Lebrón Saviñón</p>	<p><u>ARTE, FILOSOFÍA Y POLÍTICA</u></p> <p>Prologo de Mariano Lebrón Saviñón</p> <p>CONTENIDO</p> <p>Presentación</p> <p>Capítulo I. Jacques Maritain</p> <p>Capítulo II. El Tomismo.</p> <p>Capítulo III. Los Grados del Saber.</p> <p>Capítulo IV. El Arte.</p> <p>Capitulo V. El Humanismo Integral</p> <p>Capítulo VI. Cristianismo y Democracia</p> <p>Capítulo VII. La Política.</p> <p>Capítulo VIII. La Vida Espiritual.</p> <p>Capítulo IX. Última Etapa de Maritain</p> <p>Capítulo X. Obras Completas de Maritain</p> <p>Bibliografía.</p>
---	--

<p>Historia del Sindicalismo Internacional (1802-1945)</p>  <p>I VOLUMEN</p> <p>LIBRO DIGITAL</p> <p><i>José Gómez Cerda</i></p>	<p><u>HISTORIA DEL SINDICALISMO INTERNACIONAL 1802-1945.</u></p> <p><u>CONTENIDO (TEMAS PRINCIPALES)</u></p> <p>LA PRIMERA LEY LABORAL. TRABAJADORES SE REVELAN CONTRA LAS MAQUINAS. LAS PRIMERAS ASOCIACIONES DE TRABAJADORES. LA CARTA DEL PUEBLO. NACE EL COOPERATIVISMO, LA PRIMERA INTERNACIONAL: LA COMUNA: 1RO. DE MAYO DE 1886: LOS MARTIRES DE CHICAGO.</p> <p>LA ENCÍCLICA RERUM NOVARUM. EL SINDICALISMO CRISTIANO. EMILIANO ZAPATA, I GUERRA MUNDIAL. LA REVOLUCION RUSA, CREACIÓN DE LA O.I.T.</p> <p>CONSTITUCIÓN DE LA C.I.S.C., CONSTITUCIÓN DE LA INTERNACIONAL SINDICAL ROJA: SACCO Y VANZETTI. ESTADOS UNIDOS: NACE LA C.I.O. CUBA: LA CTC. II GUERRA MUNDIAL. ARGENTINA: PERON Y LA CGT, NACE LA F.S.M. CREACIÓN DE LA O.N.U.</p>

HISTORIA DEL SINDICALISMO
INTERNACIONAL.

Historia del Sindicalismo Internacional

(1946-1961)



II VOLUMEN

LIBRO
DIGITAL

José Gómez Cerda

HISTORIA DEL SINDICALISMO
INTERNACIONAL. 1946-1961. II
VOLUMEN

PRESENTACIÓN.

LA GUERRA FRIA, EL PADRE ALBERTO HURTADO.
VENEZUELA: NACE LA C.T.V. ASESINATO DE JORGE
ELIÉCER GAITÁN. DERECHOS HUMANOS. OIT
ADOPTA CONVENIO 87.

AFRICA: APARTHEID. SINDICALISMO EN LA
REPÚBLICA DOMINICANA 1944- 1948. PERON Y EL
SINDICALISMO ARGENTINO. II CONGRESO DE LA
F.S.M. CHINA. MAO TOMA EL PODER. NACIMIENTO
DE LA CIOSL. NACE LA ORIT, HISTORIA DEL
SINDICALISMO EN PUERTO RICO (1RA PARTE)

EVA PERÓN Y LOS TRABAJADORES ARGENTINOS.
CONSTITUCIÓN DE LA CLASC. ESTADOS UNIDOS:
FUSION AFL Y LA CIO. LA COEXISTENCIA
PACIFICA. TRATADO DE ROMA. TRIUNFA LA
REVOLUCIÓN CUBANA. DISCURSO DE FIDEL
CASTRO EN EL X CONGRESO DE LA CTC,
ASESINATO DE LAS HERMANAS MIRABAL,
CISC/CIOSL: SOBRE LA SITUACIÓN EN ESPAÑA.
ENCICLICA « MADRE Y MAESTRA ». ASESINATO
DEL DICTADOR RAFAEL L. TRUJILLO

Historia del Sindicalismo Internacional

(1962-1970)



LIBRO
DIGITAL

José Gómez Cerda

HISTORIA DEL SINDICALISMO INTERNACIONAL. 1962-1970. III VOLUMEN

PRESENTACIÓN

REP. DOMINICANA: NACIMIENTO DE LA CASC.
PERIODISTAS Y ESCRITORES DOMINICANOS: 1^{er}
CONGRESO DE LA CASC DE REPUBLICA
DOMINICANA. EL CONCILIO VATICANO II. CRISIS DE
LOS MISILES. CESAR CHAVEZ FUNDA "LA CAUSA".
JUAN BOSCH, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
DOMINICANA. MARTIN LUTHER KING

GOLPE DE ESTADO AL GOBIERNO DE JUAN
BOSCH. COLEGIO PRIVADO PARA HIJOS DE
TRABAJADORES.

JOSE CARDIJN EN SANTO DOMINGO.
INTERVENCION NORTEAMERICANA EN SANTO
DOMINGO. ASESINAN AL PADRE CAMILO TORRE.

MUERTE DE JOSE CARDIJN, HISTORIA DEL
SINDICALISMO EN REPÚBLICA DOMINICANA. 1966.
1967. ASESINATO DE MARTIN LUTHER KING. MAYO
1968. PROTESTAS POPULARES EN FRANCIA. "LA
PRIMAVERA DE PRAGA". XVI CONGRESO DE LA
CISC: DE LA CISC A LA CMT.

HISTORIA DEL SINDICALISMO DOMINICANO
1968. 1970.

EL TRABAJO SOCIAL



CONTENIDO

PROLOGO; Nélsida Mamolejos

TESTIMONIO SOCIAL

-El trabajo social, - Donde laboran los trabajadores sociales?, - El trabajo humano, - La sociología, - La psicología social, - La política social, - El bienestar social. - La crisis general.- La crisis de la alimentación, - La corrupción. - La justicia social.

- El empleo, - El trabajo informal. - El trabajo decente, - El salario. - Sobre la agricultura.- Las mujeres trabajadoras y la agricultura, - Los niños trabajadores en la agricultura.- La explotación infantil en América latina.- Los niños en el servicio domestico, - El trabajo infantil en el turismo.- Los adultos mayores, - La vivienda social. - La globalización frente a los trabajadores. La economía social, - Economía social de mercado, - Los consumidores, - El presupuesto familiar, - El turismo social. - Las organizaciones no Gubernamentales (ONG), - La sociedad civil - El cooperativismo, - El sindicalismo- La pastoral. - El diálogo social, las comunicaciones sociales.

- La seguridad social, - Salud y seguridad en trabajo, - La DIDA.

José Gómez Cerda

Historia Política y Sindical Internacional (1971-1980)



IV VOLUMEN

CONTENIDO

TEMAS POLÍTICOS;

La eterna sabiduría del General Juan Domingo Perón. ARGENTINA. LOS MONTONEROS. URUGUAY. LOS TUPAMAROS. El escándalo, Watergate, CESAR CHAVEZ: AYUNOS MUERTE DE JACQUES MARITAIN, GOLPE DE ESTADO EN CHILE. La Guerra árabe-israelí de 1973, El Movimiento de los Países No alineados, EL EUROCOMUNISMO. LA REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELES. PORTUGAL; 7 días con el Pueblo. MUERE EL DICTADOR DE ESPAÑA FRANCISCO FRANCO. GOLPE DE ESTADO EN ARGENTINA, Los Acuerdos de Camp David, AYUDA DE ESTADOS UNIDOS A LOS FUNDAMENTALISTAS

ISLÁMICOS. La Revolución Sandinista, Declaración de la VI, Conferencia de Países No Alineados, 1979, La revolución islámica en Irán (1979), EL ISLAMISMO, LOS SOVIETICOS EN LA GUERRA DE AFGANISTAN, EL PAPA JUAN PABLO II EN LA FAO. La Guerra de Afghanistan, ASESINATO DE MONSEÑOR ROMERO, La Revolución islámica en Irán

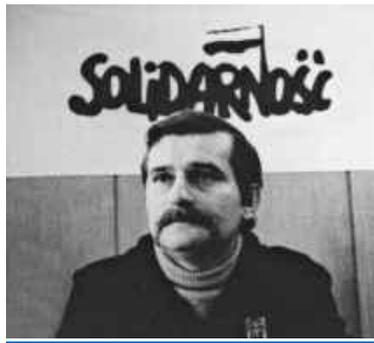
TEMAS SINDICALES

AMERICA LATINA: CONSTITUCIÓN DE FETLA. VI CONGRESO DE LA CLASC/CLAT. DIVISIÓN DE LA CASC. X CONGRESO DE LA CIOSL, INSURGENCIA EN EL SINDICALISMO MEXICANO, VIII CONGRESO FSM
NACE LA CONFEDERACIÓN EUROPEA DE SINDICATOS (C.E.S.)
FUSION EN LA AGRICULTURA EUROPEA. ASESINATO DE MAMÁ TINGÓ.
XI CONGRESO DE LA CIOSL. HOLANDA: FUSION CVV y NKV. ARGENTINA. CGT INTERVENIDA, LA UGT DE ESPAÑA, CONGRESO DE SINDICATOS SOVIÉTICOS, CESAR CHAVEZ Y LOS CAMINONEROS (TEAMSTERS).
ESPAÑA: CONSTITUCION LEGAL DE USO.SINDICALISMO EN ESPAÑA
XIX CONGRESO DE LA C.M.T.VII CONGRESO DE LA CLAT.
IX CONGRESO DE LA FSM, LA CGIL ITALIANA SALE DE LA F.S.M.
III CONGRESO DE LA C.E.S. XII CONGRESO DE LA CIOSL
POLONIA: HUELGA EN LOS ASTILLEROS, NACE SOLIDARIDAD.POLONIA
HISTORIA DEL SINDICALISMO DOMINICANO (1971.1980)
SINDICALISMO EN PUERTO RICO. (1970-1980)
LAS REDES SOCIALES. CATALOGO DE LIBROS DE JOSÉ GÓMEZ CERDA.
2016.

José Gómez Cerda

HISTORIA POLÍTICA Y SINDICAL
INTERNACIONAL 1981.1990.

V VOLUMEN



**TEMAS IMPORTANTES EN LA POLÍTICA Y EL SINDICALISMO INTERNACIONAL
1981-1990-**

Aparecen LOS SANDINISTAS DE NICARAGUA, Intento de asesinato de Ronald Reagan, ENCÍCLICA "LABOREM EXERCENS, nace en POLONIA: EL SINDICATO SOLIDARIDAD, la figura de OMAR TORRIJOS, en Panamá, la Confederación Mundial del Trabajo CMT celebra sus congresos XX, XXI, XXII; La guerra de las Malvinas.

Resurge el PARLAMENTO EUROPEO, EMILIO COLOMBO; la Federación Sindical Mundial realiza sus X, XI y XII Congresos; REGIS DEBRAY, la Confederación Europea de Sindicatos (CES), realiza su IV y V Congresos.

Se constituye la Federación Mundial de Trabajadores de la Agricultura, Alimentación y Hotelería (FEMTAA): LA NOVELA 1984, DE GEORGE ORWELL.

La Central Latino Americana de Trabajadores (CLAT) realiza sus VIII y IX Congresos; La Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CISOL), realiza sus XIII, XIV Congresos; Surge el sindicato SOLIDARIDAD en Polonia, y Lech Walesa como su líder, ganador del Premio Nobel de la Paz.

Se realiza el X CONGRESO DE LOS SINDICATOS CHINOS, en Brasil nace el MOVIMIENTO DE LOS CAMPESINOS SIN TIERRA, las principales organizaciones sindicales internacionales enfrentan el régimen de Pinochet, de Chile.

La Organización Regionales Interamericana de Trabajadores (ORIT) celebra sus XI, y XII Congresos

MUERE ARÍSTIDES CALVANI, inicia LA RONDA DE URUGUAY, EL PAPA JUAN PABLO II EN POLONIA;

ENTRADA DE ESPAÑA A LA UNION EUROPEA, libro "LA RAZÓN DE MI VIDA", de Evita Perón, IGLESIA, ECUMENISMO Y POLITICA, DE JOSEPH RATZINGER, MARIO VARGAS LLOSA SE INICA EN LA POLITICA PERUANA.

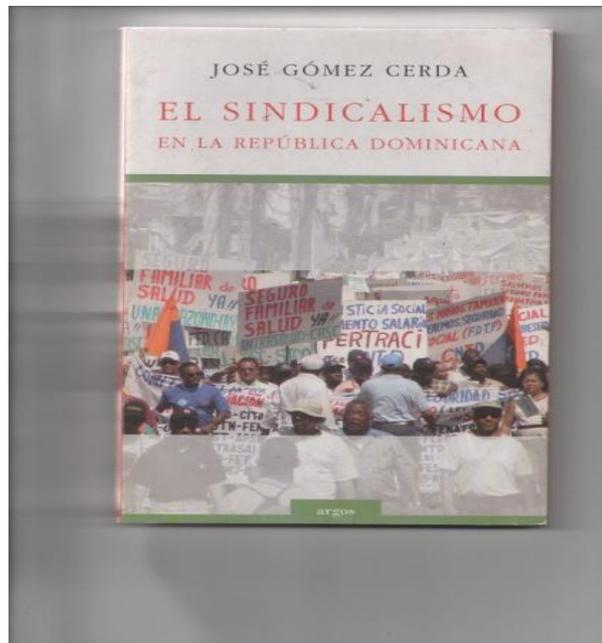
Los palestinos inician "La Intifada", César Chávez, líder de los campesinos de origen mexicanos que trabajan en los Estados Unidos, con la no violencia y ayunos.

CAIDA DEL MURO DE BERLIN, Gorbachov explica la Perestroika, La reunificación de Alemania, MASACRE EN CHINA. CONVENIO DE LOME, entre los países de la Unión Europea y los Estados ACP (África, el Caribe y el Pacífico).

CHILE: Termina la dictadura de PINOCHET. DEBATE DE FUJIMORI Y VARGAS LLOSA, Se firma "El Tratado 4 + 2" (EE.UU., URSS, Gran Bretaña y Francia + RFA y RDA). LA CAÍDA DEL COMUNISMO

Además; EL SINDICALISMO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. 1981. 1990; CATALOGO DE LIBROS DE JOSÉ GÓMEZ CERDA.LAS REDES SOCIALES.

LIBRO DIGITAL; EL SINDICALISMO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA



PRINCIPALES TEMAS

PRÓLOGO, por Henry Molina

LOS ANTECEDENTES, JOSÉ EUGENIO KUNHARDT; (1865-1928), VIDEO:
Historia del sindicalismo dominicano.

I PARTE

ASCENSO DE TRUJILO A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, MAURICIO BAEZ, ASESINATO DE TRUJILLO, NACE LA FOUPSA, SE CREA LA CASC, HUELGAS, CONTRATOS COLECTIVOS, ELECCIÓN DE JUAN BOSCH COMO PRESIDENTE, DERROCAMIENTO DE BOSCH

LOS ASESORES DE LA CASC, HUELGA GENERAL CONTRA EL SEGURO SOCIAL, LA GUERRA CIVIL Y LA INTERVENCION NORTEAMERICANA, V CONGRESO DE LA CLASC. ENCUENTRO DE TRABAJADORES DEL MUNDO

PRIMERA CONFERENCIA SINDICAL SOBRE INTEGRACION Y DESARROLLO DE AMERICA LATINA.

VIDEO HISTORIA DEL SINDICALISMO DOMINICANO 1965-1970,

DIVISIÓN DE LA CASC. V CONGRESO

OTROS LIBROS SINDICALES. VI CONGRESO DE LA CASC

ASESINATO DE MAMÁ TINGÓ, 7 DÍAS CON EL PUEBLO,
ASESINATO DE MISTER BECA, EL FRENTE UNITARIO DE TRABAJADORES (FUT),
SECTORES SINDICALES IMPORTANTES, PLAN DE CULTURA POPULAR DE LA
CASC, EL INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL (INFOTEP)

MÁS LIBROS SINDICALES, OTRAS ACTIVIDADES DEL SINDICALISMO
DOMINICANO, PROCESO DE UNIDAD ORGANICA Y PROGRAMATICA,
CREACIÓN DEL CNUS. El Sindicalismo Dominicano en el entorno
Internacional. HUELGAS DE ENFERMERAS, HISTORIA DEL CASO DE
MAMÁ TINGÓ

ÚLTIMOS CONGRESOS DE LA CASC, CNTD Y LA CNUS, LIBROS Y
LITERATURA EN EL SINDICALISMO DOMINICANO. RETOS DEL
SINDICALISMO. DESAFIOS DEL SINDICALISMO DOMINICANO

ACTUALIDAD DEI SINDICALISMO DOMINICANO

ACTIVIDADES VARIAS

CATALOGO DE LIBROS DE JOSÉ GÓMEZ CERDA.

LAS REDES SOCIALES

José Gómez Cerda

LA CULTURA DOMINICANA



INDICE DEL LIBRO

PRESENTACIÓN

CAPITULO I

DEFINICIÓN DE CULTURA, FACULTADES INTELECTUALES; Inteligencia, Memoria, reflexión, FACULTADES MORALES; Tradiciones, Costumbres, religión, FACULTADES FÍSICAS; Trabajo muscular, Desarrollo físico

CAPITULO II

BREVES DATOS HISTÓRICOS CULTURALES, LOS TAÍNOS, INFLUENCIAS DE LOS FRANCESES Y BRITÁNICOS. NACIMIENTO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA.

LA INDEPENDENCIA DOMINICANA, LITERATURA DE INDEPENDENCIA

LA RESTAURACIÓN, LITERATURA DE LA RESTAURACIÓN

CAPITULO III

LA CULTURA DOMINICANA, LA MEMORIA DEL CAMPESINO, LA REFLEXIÓN

DESARROLLO DE LAS FACULTADES MORALES; LAS COSTUMBRES. LAS TRADICIONES, ASPECTO ESPIRITUAL, DESARROLLO FÍSICO. OTRAS CARACTERÍSTICAS DOMINICANAS.

CAPITULO IV

LITERATURA DEL SIGLO XIX, SALOMÉ UREÑA DE HENRÍQUEZ, GASTÓN FERNANDO DELIGNE, EUGENIO MARÍA DE HOSTOS.

CULTURA POPULAR DOMINICANA; JUAN ANTONIO ALIX, ÑICO LORA, RAMÓN EMILIO JIMENES

CAPITULO V

TRES ETAPAS DEL PASADO SIGLO; LA OCUPACIÓN NORTEAMERICANA, LA ERA DE TRUJILLO, LA ETAPA ACTUAL

PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA.

GRUPOS CULTURALES; EL VEDRINISMO, VIRGIL DÍAZ, ZACARIAS ESPINAL, EL POSTUMISMO; RAFAEL AUGUSTO ZORRILLA, DOMINGO MORENO JIMENES, ANDRÉS AVELINO.

CAPITULO VI

LA DICTADURA DE TRUJILLO (1930-1961)

LOS NUEVOS, RUBÉN SURO, LA POESÍA SORPRENDIDA. JUAN BOSCH

EXTRANJEROS EN LA ERA DE TRUJILLO.

INFLUENCIAS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE TRUJILLO. LA REVOLUCIÓN CUBANA, LA INVASIÓN DEL 14 DE JUNIO, EL ASESINATO DE LAS HERMANAS MIRABAL. INVASIÓN DEL 14 DE JUNIO

CAPITULO VII

PRESIDENTES DESPUÉS DE LA ERA TRUJILLO.(1961-2016)

Joaquín Balaguer, Dr. Humberto Bogaert, CONSEJO DE ESTADO, Rafael F. Bonnely, JUAN BOSCH, EL TRIUNVIRATO, LA SEGUNDA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA. 1965, Antonio Imbert Barreras, FRANCISCO CAAMAÑO, García Godoy-6 meses, Joaquín Balaguer-12 años, Antonio Guzmán. 4 años, Jacobo Majluta, 42 días, Salvador Jorge Blanco-4 años. Joaquín Balaguer -10 años, Leonel Fernández- 4 años, Hipólito Mejía- 4 años, Leonel Fernández, 8 años, Danilo Medina. 4 años.

CAPITULO VIII

CULTURA POPULAR. LA CULTURA CAMPESINA SE CONVIERTE EN POPULAR.

CENTROS CULTURALES; PLAZA DE LA CULTURA DE BONAÑO, SALA DE LA CULTURA, CENTRO CULTURAL EDUARDO LEÓN JIMENES, LAS BIBLIOTECAS DOMINICANAS

CAPITULO IX

INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LA RADIO DOMINICANA. EMISORAS DE RADIO, PERIODISMO DOMINICANO, LA TELEVISIÓN DOMINICANA; MACARIO Y FELIPACANALES DE TELEVISIÓN, ANUNCIOS COMERCIALES. LA CINEMATOGRAFÍA DOMINICANA: MARÍA MONTÉZ, ZOÉ ZALDAÑA.

CAPITULO X

DOMINICANOS EN LOS DEPORTES; BEISBOL, CAMPO Y PISTA, BALONCESTO, FÚTBOL, VOLIBOL.

CAPITULO XI

PINTURA DOMINICANA, Théodore Chassériau, (Pintor universal nacido en la Republica Dominicana)

LA LITERATURA

CAPITULO XII

MANIFESTACIONES CULTURALES, OTRAS EXPRESIONES CULTURALES

CANTANTES DOMINICANOS; EDUARDO BRITO, CASANDRA DAMIRÓN, MARIDALIA HERNÁNDEZSONIA SILVESTRE, JUAN LUIS GUERRA ANTHONY RÍOS. MERENGUES DOMINICANOS, BACHATAS.

CAPITULO XIII

HISTORIADORES DOMINICANOS; Antonio del Monte y Tejada, Bernardo Pichardo, José Gabriel García, Emilio Rodríguez Demorizi, Bernardo Vega, Frank Moya Pons, Orlando Inoa. Mu Kien Sang Ben presidenta de la Academia Dominicana de la Historia. Historiadores.

FOLKLORISTAS DOMINICANOS; Edna Garrido, Fradique Lizardo, René Carrasco, Dagoberto Tejada, Xiomarita Pérez

CAPITULO XIV

TEATRO Y DRAMATURGOS DOMINICANOS; Franklin Domínguez, Iván García Guerra, Haffe Serrulle, Rafael Villalona, Ángel Haché, María Castillo, Delta Soto, Juan Fernández, Carlota Carretero, Olga Bucarelli. Giovanni Cruz, Salvador Pérez Martínez (El Pera), LIDIA ARIZA, GERMANIA QUINTANA; LA MÁSCARA.

CAPITULO XV

PERIODISTAS Y ESCRITORES; PREMIOS CONABO DE ORO, HOMENAJE AL DR. SALVADOR PITTALUGA, ESCRITORES GANADORESE, PERIODISTAS GANADORES DE LOS PREMIOS CAONABO DE ORO, PREMIOS SOBERANO

El Premio Nacional de Literatura, Premio Nacional Feria del Libro Eduardo León Jimenes, PREMIOS ANUALES DE LITERATURA. ARTISTAS DOMINICANOS RÁDICADOS EN EL EXTRANJERO; Julio Sabala, Charytin Goico, Billo Frómota, Juan Llibre, Angelita Carrasco, Pedro Henríquez Ureña y Ernesto Sábato.

CAPITULO XVI

LOS HUMORISTAS DOMINICANOS

Don Paco Escribano Freddy Beras Goico Felipe Polanco (Boruga), Cuquín Victoria, Luisito Martí, Julio César Matías, Cheddy García, Fausto Mata

CAPITULOS XVII

LA ORATORIA

EXPRESIONES CULTURALES DOMINICANA DE ACTUALIDAD.

LA MÚSICA NACIONAL, Música internacional, DIRECTORES DE ORQUESTAS CLASICAS, Cantantes líricos, Violinista.

CAPITULO XVIII

INFLUENCIAS AFRICANAS EN LA CULTURA DOMINICANA, LOS EMIGRANTES DOMINICANOS, EL TURISMO

CAPITULO XIX

COSAS NUEVAS EN LA CULTURA DOMINICANA; Las bancas, Iglesias protestantes, LOS COLMADONES, Los Celulares, INTERNET, Las comidas rápidas, los Malls.

CULTURA PROPIA

CAPITULO XX

PENETRACIÓN CULTURAL DEL EXTERIOR, CULTURA Y GLOBALIZACIÓN
CIRCUITOS SOCIO-CULTURALES. CULTURA DE ELITES. COMUNICACIÓN MASIVA. INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES. CONTROL DE LA CULTURA.

CAPITULO XXI

LA CULTURA EN LOS TRABAJADORES DOMINICANOS

EL INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN AGRARIA Y SINDICAL-INFAS, ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS Y ESCRITORES. CAMBOY ESTEVEZ, ESCUELA PARA HIJOS DE TRABAJADORES, PERIÓDICO SINDICAL, Cándido Bidó-sindicalista pintor. EXPOSICIÓN DE LIBROS SINDICALES. PROYECTO UNIVERSIDAD LABORAL DOMINICANA- ULAD, 7 días con el pueblo, Johnny Ventura- Mamá Tingó. EL INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL-INFOTEP, LAS ESCUELAS SINDICALES, PLAN DE CULTURA POPULAR DE LA CASC. Libros sindicales.

CAPITULO XXII

PROBLEMAS QUE AUN PERSISTEN; APAGONES ELÉCTRICOS, SECTOR INFORMAL, Falta de SEGURIDAD SOCIAL, HAITIANOS EN REPÚBLICA DOMINICANA, DOMINICANOS EN EL EXTERIOR. PROSTITUCIÓN, INSEGURIDAD CIUDADANA, CORRUPCIÓN.

CAPITULO XXIII

LIBROS DIGITALES Y FÍSICOS.

LAS REDES SOCIALES.

LIBRO DIGITAL

LAS IDEAS POLÍTICAS

José Gómez Cerda



INDICE. CONTENIDO

LAS IDEAS POLÍTICAS.

1. LOS PENSADORES GRIEGOS;
Sócrates, Platón y Aristóteles.

LAS PREDICAS DE CRISTO

2. LOS MODELOS DE SOCIEDAD; La Ciudad de Dios,(San Agustín); La ciudad del Sol (Tomás Campanella) y Utopía (Tomás Moro)

3. NICOLAS MAQUIAVELO. El príncipe.

SANTO TOMÁS DE AQUINO, EL TOMISMO.

4. El Mercantilismo y los Fisiócratas. FRANCOIS QUESNAY

5. INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS.

6. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

7. EL LIBERALISMO, JOHN LOCKE; EL CAPITALISMO, Adam Smith.

8. EL SOCIALISMO UTOPICO. Robert Owen, Fourier, Saint-Simon.

9. LA ILUSTRACIÓN. Influencia de John Locke, Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Diderot-La enciclopedia.

10.LA REVOLUCIÓN FRANCESA.

11.LAS INTERNACIONALES SOCIALISTAS.

12.DOCTRINA SOCIAL CRISTIANA

Chateaubriand, Federico Ozanam, Las Encíclicas Sociales.

13.KARL MARX; EL MARXISMO.

14.LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. 1914.1917

15.EL LENINISMO; LA INTERNACIONAL COMUNISTA

16.LA DERECHA. Fascismo, Mussolini; Nazismo Hitler;

17.LA II GUERRA MUNDIAL.

18.LA REVOLUCIÓN CHINA, MAO TSE -TUNG

19.LA DESOBEDIENCIA CIVIL. Mahatma Gandhi, Martin

Luther King, NELSON MANDELA

20. SOCIAL DEMOCRACIA, LA INTERNACIONAL DEMOCRATA CRISTIANA,
CRISTIANISMO Y DEMOCRACIA.

21.JACQUES MARITAIN; El Humanismo Integral, El
Hombre y el Estado, El Bien Común.

22.POLÍTICOS CRISTIANOS; Emmanuel Mounier, Konrad
Adenauer, Giorgio La Pira.

23.PERÓN Y EL JUSTICIALISMO ARGENTINO

24.LA GUERRA FRIA

25.LA CAIDA DEL SISTEMA COMUNISTA

26.LA GLOBALIZACIÓN

27.EL FUNDAMENTALISMO ISLÁMICO

28.LAS IDEAS POLÍTICAS EN EL SIGLO XXI

29.SIGLO XXI; PAPEL POLÍTICO DE LOS ESTADOS UNIDOS

30.LA EXTREMA DERECHA EUROPEA EN EL SIGLO XXI

31.RELIGIÓN Y POLÍTICA EN EL SIGLO XXI

32.CATALOGO DE LIBROS

33.LAS REDES SOCIALES.

José Gómez Cerda

EL ARTE DE ESCRIBIR



Este libro digital EL ARTE DE ESCRIBIR está registrado en la Oficina Depósito Legal, de la Republica Dominicana, regida por las leyes 112-71, 418,-82, 263-75 y 502-08.

Además está registrado con el ISBN No. 978-9945-08-746-8



José Gómez Cerda

EL ARTE DE ESCRIBIR

CONTENIDO

INTRODUCCIÓNPágina...09

CAPITULO I.. Página.13

HISTORIA DE LAS LETRAS, Página..14

Historia del arte de escribir. ” 16

Las escrituras cursivas, “ 17

La imprenta de Gutenberg, “ 18

VIDA, PALABRA Y PENSAMIENTO..... “ 19

CAPITULO II....Página21

LOS ESCRITORES,Página... ..22

El escritor debe organizar el tiempo..... “24

ESCRIBIR; HACER Y OBRAR,..... “32

LA IDEA CREADORA..... “35

LA INTELIGENCIA DEL ESCRITOR..... “37

CONSEJOS, “37

Frases de escritores sobre el arte de escribir- “39

11 consejos del escritor Henry Miller..... “40

CAPITULO III.....Página.....41

HISTORIA DE LOS LIBROS,	”42
EL PAPIRO,	“43
EL PERGAMINO,	“44
LA IMPRENTA,	“	... 46
LA MÁQUINA DE ESCRIBIR,	“	... 47
LA ERA DIGITAL.....	“	... 47

CAPITULO IV..Página..... 49

ESCRITURA Y CALIGRAFÍA,	“	... 50
LA CALIGRAFÍA,	“ 51
MANUALES DE ESCRITURAS.	“	... 52
ESCRIBIR BIEN ES UN ARTE.....	“	... 55
LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS.....	“	...58

CAPITULO V.....Página.....64

LOS GÉNEROS LITERARIO,	“ 65
GÉNERO LÍRICO,	“ 66
GÉNERO ÉPICO,	“ 69
GÉNERO DRAMÁTICO.....	“ 70

CAPITULO VI.....Página... ..72

GRANDES ESCRITORES.	“..... 73
Miguel de Cervantes Saavedra,.....	“..... 77
William Shakespeare,	“..... 82
León Tolstói,	“..... 85
Franz Kafka,	“..... 91
Jacques Maritain.....	“..... 96
Gabriela Mistral.....	“... 104
Gabriel García Márquez.	“... 109
Juan Bosch.....	“... 116
Joaquín Balaguer.....	“... 121

CAPITULO VII.....Página....124

EL OFICIO DE ESCRIBIR,Página ...125
FORMACIÓN POR MEDIO DE LA ACCIÓN,.....”	...126
DIFÍCIL ESCRIBIR CUANDO EL TIEMPO ES ACCIÓN, “	130
LA AUTENTICIDAD ES PENSAMIENTO Y ACCIÓN, “	... 132
LEÓN BLOY, MI ESCRITOR FAVORITO,	“... ..134
SOBRE EL SINDICALISMO DOMINICANO,... “... ..144
LIBROS DIGITALES.....	“... .. 151

CAPITULO VIII..... Página 158

SOBRE LA POESÍA,	Página..159
LA MÉTRICA CASTELLANA,	“ 159
EL SENTIDO POÉTICO,	“ 162
CONOCIMIENTO POÉTICO.	“ 163
LA POESÍA,	“ 166
LA EXPERIENCIA DEL POETA,	“ 169
LA POESÍA COMO LENGUAJE MUSICAL.....	“ 171

CAPITULO IX..... Página ..173

EL ENSAYO LITERARIO,	“.....174
El Ensayo, como género literario.....	“..... 174
Concepto, características, partes, tipos.....	“..... 174
El ensayo literario y como género literario.....	“176
Ejemplos de ensayos literarios.....	“... 177

CAPITULO X Página 178

EL ARTE DE ESCRIBIR NOVELAS,	“.....179
PASOS PARA INICIAR UNA NOVELA.	” 181
LA METÁFORA,	“.... 185
PERSEVERANCIA Y CONSTANCIA,.....	... “.... 187
TÉCNICAS Y MÉTODOS PARA ESCRIBIR BIEN...-.....	. “ ... 189
IRVING WALLACE.....	“ 191
TOM CLANCY, ESCRITOR MODERNO.....	“ ... 205

CAPITULO XI..... Página ... 214

SOBRE EL CUENTO, “.....215
EL CUENTO, “... 215
CUENTO POPULAR Y CUENTO LITERARIO, “.... 215
PARTES DEL CUENTO. “ 216
JUAN BOSCH Y EL CUENTO, “ 218
APUNTES SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR CUENTOS,	. “ 219

CAPITULO XII... Página..... 222

EL PERIODISMO,	” ...223
LOS GÉNEROS PERIÓDISTICOS,	“ ...223
LA NOTICIA,.....	“ ...225
EL ARTÍCULO.....	...“ ...227
LA COLUMNA PERIODISTICA,” ...230
LA ENTREVISTA,	” ...232
LA CRÓNICA,” ...235
LA CRÍTICA,	“ ...237
EL REPORTAJE.....	“ ...240
EL EDITORIAL,	“ ...242
CARTA AL DIRECTOR,	“ ...244
EL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN.....	... “ ...245

CAPITULO XIII.....Página... 248

SOBRE EL GUIÓN RADIAL,	” ...249
INDICE PARA UN GUIÓN RADIOFONICO,	” ...250
VOCABULARIO.....	” ...250
ESTRUCTURA DEL GUION,	” ...251
FORMATOS DE PROGRAMACIÓN,.....	“ ...252
PROGRAMACIÓN CONVENCIONAL.....	” ...253

CAPITULO XIV.....Página254

EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO,.....	” ...255
VOCABULARIO CINEMATOGRAFICO,	“ ...257
CÓMO ESCRIBIR UN GUIÓN CINEMATOGRAFICO,	“ ...260

CONSEJOS,” ...264
 GUIONISTAS DE CINE, “...265

Robert Bol.....265	Billy Wilder.....266	I.A.L. Diamond.267
Ben Hecht.....268	Leigh Brackett..269	Paul Schrader..270
Charlie Kaufman-271	Tonino Guerra272	Frank S. Nugent273
Jean-Claude Carrière.....274		

CAPITULO XV.....Página.....275

GUIÓN TEATRAL-DRAMATURGOS,”276
 HISTORIA DEL TEATRO,“... 278
 LOS DRAMATURGOS, ”... 279
 UNA OBRA DRAMÁTICA,” ...280
 ALEJANDRO DUMAS,” ...281
 FRIEDRICH VON SCHILLER,” ...283
 VÍCTOR HUGO.“...286
 TEATRO Y DRAMATURGOS DOMINICANOS.....” ...289

CAPITULO XVI... ..Página.....291
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.....”292

<u>LOS LIBROS DIGITALES..... 295</u>	<u>LAS REDES SOCIALES..... 315</u>
---	---

LIBROS EN FÍSICOS- EN PAPEL

José Gómez Cerda

LOS ADULTOS MAYORES



Los Organismos Genéticamente Manipulados [OGM]

José Gómez Cerda



argos

EL TRABAJO SOCIAL

JOSÉ GÓMEZ CERDA

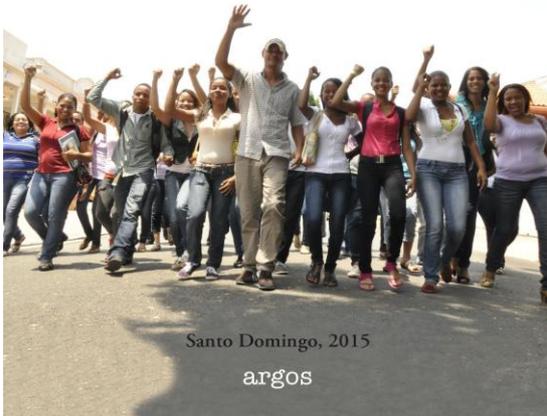


argos

¡Mirar siempre adelante!

José Gómez Cerda

Novela



PENSAMIENTO Y ACCIÓN

Contenido

Con un prólogo de Bryan Palmer, uruguayo, ex Secretario General Adjunto de la Internacional Democrática Cristianas (IDC)

El libro "Pensamiento y Acción", diversos personajes que han sido coherentes en el pensamiento y acción.

Humanistas, filósofos, políticos, religiosos, sindicalistas, escritores, y otras personas que han sido modelos en las distintas áreas de sus especialidades, que representan la autenticidad, que es la acción coherente con el pensamiento.

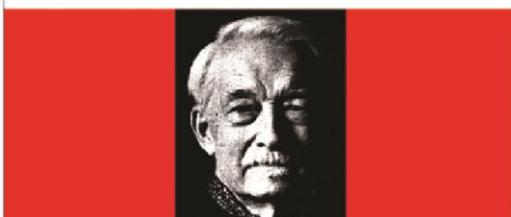
Esta obra destaca a diversas personas que se destacaron en sus ambientes, que han sido ejemplos por sus actividades.

ARTE, FILOSOFÍA Y POLÍTICA

José Gómez Cerda

Arte, Filosofía
y Política

(Según Jacques Maritain)



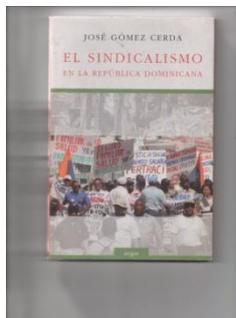
Prólogo de
Mariano Lebrón Saviñón

editorial argos

LIBROS
AGOTADOS

**LIBROS
AGOTADOS**

**EL SINDICALISMO EN LA
REPUBLICA DOMINICANA**



AGOTADO

BIOGRAFIAS

**BIOGRAFIAS
-José Gómez Cerda**

AGOTADO

HISTORIA DE LA CLAT



AGOTADO

ELEMENTO DE HUMANISMO INTEGRAL



AGOTADO

CRONOLOGÍA DEL SINDICALISMO INTERNACIONAL 1801.2001



HISTORIA DEL SINDICALISMO DOMINICANO



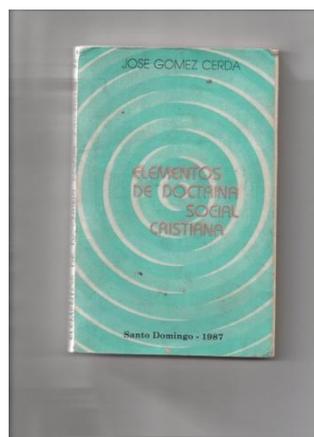
<p>AGOTADO</p>	<p>AGOTADO</p>
<p>INFORME ANUAL 2000, SOBRE LA AGRICULTURA</p>  <p>AGOTADO</p>	<p>HISTORIA Y PRESENTE DE LA FEMTAA</p>  <p>AGOTADO</p>

**SINDICALISMO, AGRICULTURA
Y ALIMENTACIÓN**



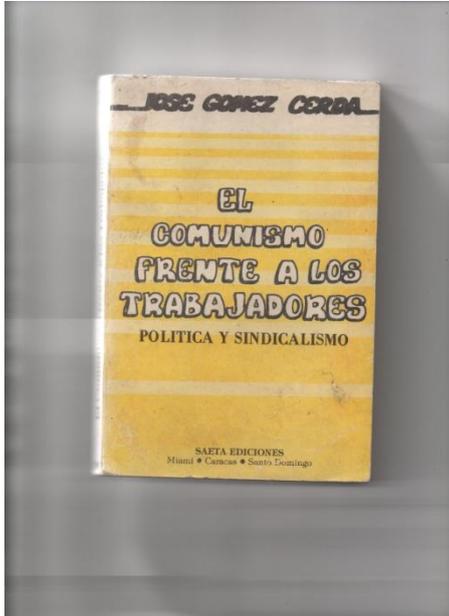
AGOTADO

**ELEMENTOS DE DOCTRINA
SOCIAL CRISTIANA**



AGOTADO

EL COMUNISMO FRENTE A LOS TRABAJADORES



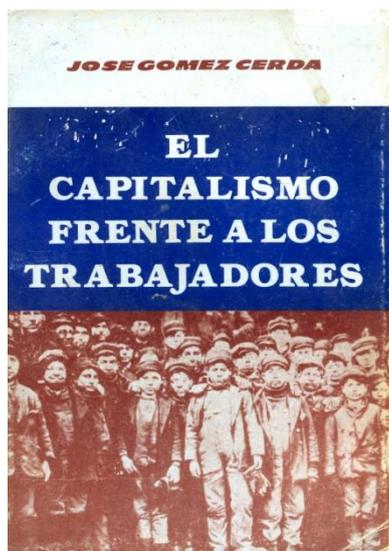
AGOTADO

SINDICALISMO Y POLÍTICA



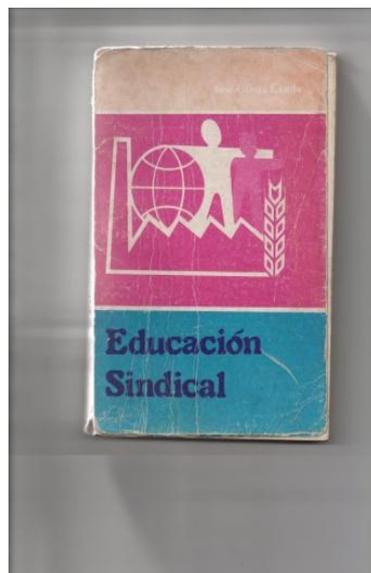
AGOTADO

**EL CAPITALISMO FRENTE A LOS
TRABAJADORES**



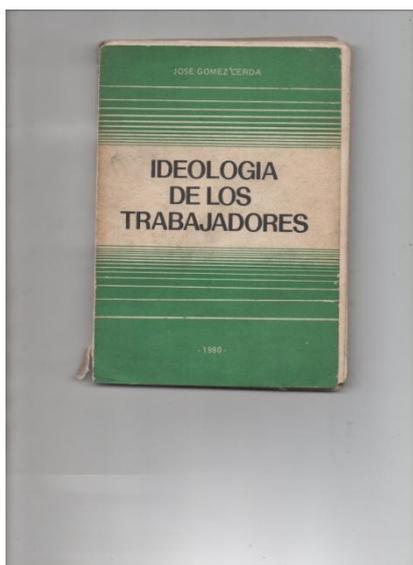
AGOTADO

EDUCACIÓN SINDICAL



AGOTADO

**IDEOLOGÍA DE LOS
TRABAJADORES**



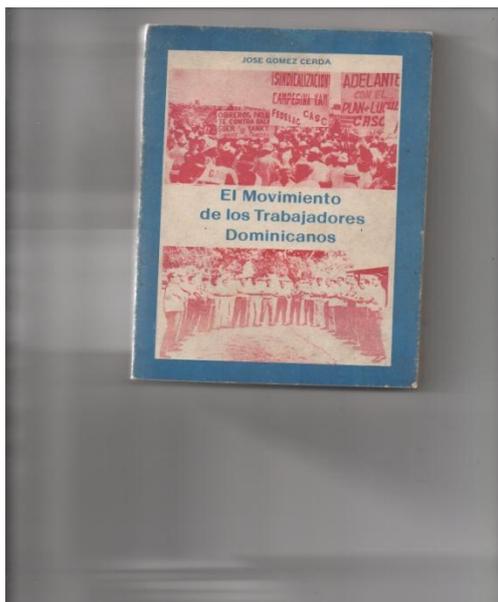
AGOTADO

**LA REPUBLICA DOMINICANA
EN LA OIT**



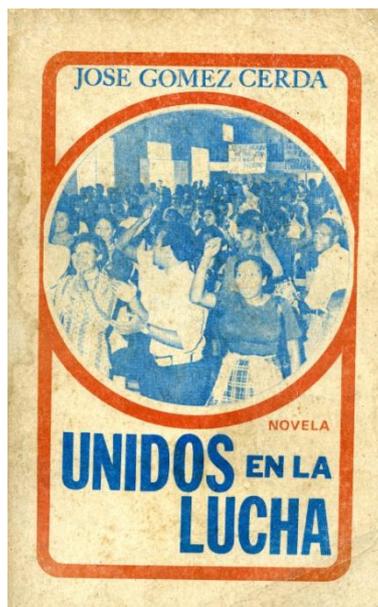
AGOTADO

**EL MOVIMIENTO DE
TRABAJADORES
DOMINICANOS**



AGOTADO

UNIDOS EN LA LUCHA



AGOTADO

LAS MUJERES TRABAJADORAS



AGOTADO

LA VIDA SINDICAL



AGOTADO

LA LUCHA ES DIARIA

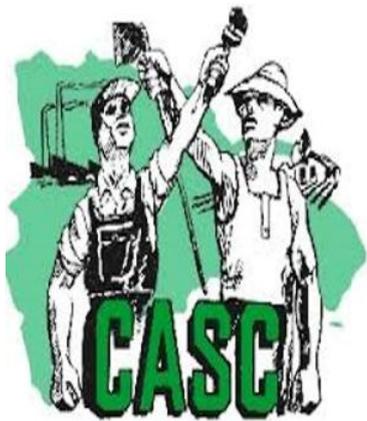


AGOTADO

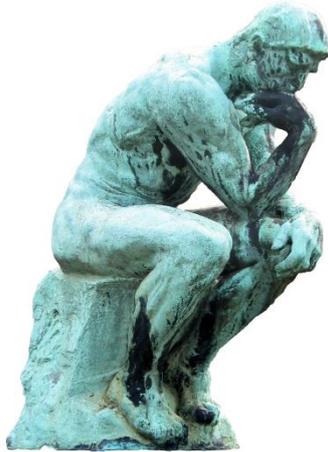
TRES MILITANTES CRISTIANOS



AGOTADO

 <p>AGOTADO</p>	<p>EL SINDICALISMO CRISTIANO</p>  <p>AGOTADO</p>
<p><u>José Gómez Cerda</u></p> <p>-----</p> <p>MANUAL DE SINDICALISMO</p>  <p>AGOTADO</p>	<p>José Gómez Cerda</p> <p>LIBERTAD SINDICAL</p> <p><u>Santo Domingo,</u></p>  <p>AGOTADO</p>

ACADEMIA HUMANISTA



Calle A No. 21- Nordesa III

Klm 8 ½. Carretera Sánchez

Teléfono 809.5325916- CELULAR 809.8768913

SANTO DOMINGO.

<http://www.academiahumanista.org/>

jose.gomezc@claro.net.do

José Gómez Cerda



LAS REDES SOCIALES

PÁGINA WEB

ACADEMIA HUMANISTA

PORTADA DE LA ACADEMIA HUMANISTA

<http://academiahumanista.org/>

@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@

ACADEMIA HUMANISTA

¿QUIENES SOMOS?

<http://s707191942.mialojamiento.es/about-us/>

ACADEMIA HUMANISTA

LIBROS DIGITALES

<http://academiahumanista.org/libros/>

@@

ACADEMIA HUMANISTA

ACTIVIDADES

<http://academiahumanista.org/actividades/>

@@

ACADEMIA HUMANISTA

ARTÍCULOS

<http://academiahumanista.org/grid/>

ACADEMIA HUMANISTA

Periodistas y Escritores

<http://academiahumanista.org/adpe/>

@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@

ACADEMIA HUMANISTA

SEGURIDAD SOCIAL

<http://academiahumanista.org/seguridad-social/>

@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@

ACADEMIA HUMANISTA

ADULTOS MAYORES

<http://academiahumanista.org/adultos-mayores/>

ACADEMIA HUMANISTA

CONTACTOS

<http://s707191942.mialojamiento.es/contact/>

BLOG

PERIODISTAS Y ESCRITORES

<http://periodistasyescritores.blogspot.es/>

Linkedin

<https://www.linkedin.com/in/jos%C3%A9-g%C3%B3mez-cerda-3333a587/>

@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@

FACEBOOK

Presidente de la Asociación Dominicana de Periodistas y escritores (ADPE)

<https://www.facebook.com/pages/Periodistas-Y-Escritores-Dominicanos/148615425290910>

Presidente de la Central Latinoamericana y del Caribe de Trabajadores Pensionados, Jubilados y Adultos Mayores (CLATJUPAM).

<https://www.facebook.com/Clatjupam>

Presidente del Instituto Jacques Maritain de la República Dominicana.

<https://www.facebook.com/pages/Instituto-Jacques-Maritain-De-Republica-Dominicana/117683571738568>

Director de la Academia Humanista

<https://www.facebook.com/pages/Academia-Humanista-Santo-Domingo/242461169220604>

IDEAS POLÍTICAS

<https://www.facebook.com/pages/IDEAS-Politicas/413110645437262>

SINDICALISMO

<https://www.facebook.com/pages/Sindicalismo/189025974572437>

TRABAJADORES SOCIALES

<https://www.facebook.com/pages/Trabajadores-Sociales/315090515278592>

ADULTOS MAYORES

<https://www.facebook.com/pages/Adultos-Mayores/613156415383003>

ORGANISMOS GENÉTICAMENTE MANIPULADOS

<https://www.facebook.com/pages/Organismos-Geneticamente-Manipulados-OGM/310868382348915>

YOUTUBE

<https://www.youtube.com/channel/UCwZhODv3PPiPEVyCK8xjU2A>

TWITTER

<https://twitter.com/JosGmezCerda>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/jose.gomezcerda>

<https://www.facebook.com/pages/Sindicalismo/189025974572437>

VIDEOS DE JOSE GOMEZ CERDA

https://www.youtube.com/results?search_query=jose+Gomez+Cerda&aq=f

Artículos de José Gómez Cerda en portales digitales internacionales.

ACENTO

PERIODICO DIGITAL DOMINICANO

<https://acento.com.do/author/jgomez/>

WALL STRETT INTERNATIONAL

Periódico digital internacional

<https://wsimag.com/es/authors/651-jose-gomez-cerda>

Catholic.net

es.catholic.net/imprimir.php?id=65542



Por: José Gómez Cerda | Fuente: Catholic.net. Tomás Moro, político y humanista inglés, nació en Londres, en 1478, murió en esa misma ciudad en 1535, ...

Catholic.net - El humanismo Integral

es.catholic.net/op/articulos/64500/el-humanismo-integral-.html



Por: Jose Gómez Cerda | Fuente: Catholic.net.

Existen diversas expresiones del Humanismo.

Algunos filósofos defienden el hombre, desde el punto de vista ...

Catholic.net

es.catholic.net/imprimir.php?id=64126

Por: José Gómez Cerda | Fuente: Catholic.net. Jacques Maritain (1882-1973) fue un filósofo católico francés, principal exponente del Humanismo Cristiano.

Catholic.net

es.catholic.net/imprimir.php?id=64210



Por: José Gómez Cerda | Fuente: Catholic.net ...

Fragmento del libro ARTE, FILOSOFÍA Y POLÍTICA,

Según Jacques Maritain, escrito por José Gómez Cerda .

[Catholic.net - Reflexiones sobre el libro Utopía, de Tomás Moro.](#)

es.catholic.net/op/articulos/65582/enviado65582.html



El autor del artículo, José Gómez Cerda, es el primero de izquierda a derecha.

Para Tomás Moro la política es sobre todo el arte de lo posible a partir de la ...

[Catholic.net - Arte y Escolástica](#)

es.catholic.net/op/articulos/64085/cat/.../arte-y-escolastica.html



Por: José Gómez Cerda | Fuente: Catholic.net.

Jacques Maritain escribió « ARTE Y ESCOLÁSTICA »

para reunir los elementos de la doctrina Tomista del arte, ...

Catholic.net

es.catholic.net/imprimir.php?id=65247



Por: Jose Gómez Cerda | Fuente: Catholic.net.

He tenido la suerte de ser padrino de confirmación de mi nieta Tiana Gómez, dentro de un acto donde decenas ...

Catholic.net - [Cristianismo y democracia](http://Catholic.net)

es.catholic.net/op/articulos/44424/enviado44424.html



Por: José Gómez Cerda jose. | Fuente: www.e-cristians.net.

Muchos jóvenes y adultos de hoy buscan una forma de ...

Catholic.net

<https://www.es.catholic.net/imprimir.php?id=44424>



Por: José Gómez Cerda | Fuente: www.e-cristians.net.

Muchos jovenes y adultos de hoy buscan una forma de ...

Catholic.net - [El Arte según Jaques Maritain](http://Catholic.net)

es.catholic.net/op/articulos/.../el-arte-segun-jaques-maritain.html



Por: José Gómez Cerda | Fuente: Catholic.net. El arte pertenece al hacer, que es crear cosas que sean capaces de emocionar y complacer el alma humana, ...

con la tecnología de Google Búsqueda personalizada de Google

Catholic.net

es.catholic.net/imprimir.php?id=64707



Por: José Gómez Cerda | Fuente: Catholic.net. Emmanuel Mounier nació en Grenoble, Francia, el primero de abril de 1905. Durante su juventud militó en la ...

[Alceu Amoroso Lima, un fundador de la democracia cristiana ...](#)

<https://es.catholic.net/imprimir.php?id=44465>



LA RADIO DOMINICANA

Radio raíces

<http://www.radios.com.do/raices/>

LA PRIMERA 88.1 FM

<http://www.radios.com.do/primera/>

CDN RADIO

<http://www.radios.com.do/cdn/>

RADIO SANTA MARÍA

<http://www.emisorasdominicanasonline.com/radio-santa-maria-la-vega-República-dominicana>

RADIO AMISTAD- SANTIAGO

<http://www.radios.com.do/luz-am-santiago/>

PERIÓDICOS DIGITALES DOMINICANOS

LISTÍN DIARIO

HOY

DIARIO LIBRE

EL CARIBE

NUEVO DIARIO

EL NACIONAL

EL DÍA

LA INFORMACIÓN

EL METRO

Acento.com.do/

CANALES DE TELEVISIÓN DOMINICANOS

[CANAL 37. CDN](#)

[DIGITAL 15](#)

[COLOR VISIÓN-CANAL 9](#)

ANUNCIOS DE PUEBLOS DOMINICANOS

<https://www.youtube.com/watch?v=FQkllnUxyds>

ACADEMIA HUMANISTA

<http://academiahumanista.org/>



José Gómez Cerda

Celular 809.8768913

jose.gomezc@claro.net.do